



PANAMÁ URBAN LAB

Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia



ALCALDIA DE PANAMA
GOBIERNO MUNICIPAL



Städtebau TU Wien

Wohnbau und Entwerfen, Abteilung e253/2
TU WIEN



Panamá Urban Lab
INFORME FINAL

Agosto 2015

Viena, Austria - Ciudad de Panamá, Panamá



ALCALDÍA DE PANAMÁ
GOBIERNO MUNICIPAL



Städtebau TU Wien

Institut für Wohnungswesen, Städtebau und Raumordnung e253/2
WOHNBAU UND ENTWERFEN
TU WIEN



Fig. 2

ÍNDICE

■ EQUIPO	5
■ PREFACIO	8
1. INTRO - Introducción: contexto urbanístico y metodología	14
1.1 Panama City - Booming City	15
1.2 ¿Por qué Calidonia?	15
1.3 Metodología de trabajo	17
2. ÁREA - Área de la intervención: análisis e interpretación	24
2.1 Calidonia, La Exposición y El Maraón	25
2.2 Antecedentes de planificación urbana del corregimiento de Calidonia	29
2.3 Calidonia de hoy: elementos emblemáticos, principales vulnerabilidades y desafíos	30
3. TEMAS - Temas emergentes	36
3.1 El diálogo	38
3.2 Sistema integral del sector	38
3.3 Cartografía social	45
4. PROYECTOS - Calidonia 2025: Estrategia para el desarrollo urbano integral e inclusivo	50
4.1 Estrategia urbana	51
4.2 SUB 1 - Nueva Centralidad Urbana – regeneración del eje Av. Ecuador y la Plaza Porras	59
4.3 SUB 2 - Mejoramiento de Barrio La Exposición en el sector noroeste	65
4.4 SUB 3 - Plan Maestro de diseño urbano conceptual El Maraón	77
5. GESTIÓN - Gestión urbana	94
5.1 La creación de la CDUC	95
5.2 Plan Parcial Integral	95
5.3 Actividades de la CDUC	97
■ REFERENCIAS	106
■ ANEXO	112

EQUIPO



Equipo del Municipio de Panamá

Manuel Trute

MSc. Urb., Director de Desarrollo Urbano,
Municipio de Panamá

Alessandra Treuherz

MSc. Urb., Coordinadora del Proyecto,
Municipio de Panamá

Carlos Eduardo Rodríguez

MSc. Urb., Asesor Desarrollo Urbano,
Municipio de Panamá



Supervisor del Proyecto

Horacio Terraza

Coordinador Iniciativa de Ciudades Emergente y Sostenibles (ICES), BID

Juan Manuel Leano

Coordinador Panamá, Jefe de Equipo ICES, BID

Federico Scodelaro Bilbao

Consultor, BID

Nerys Margarita Gaitan

Consultora, BID



Equipo de Diseño

Roland Krebs

MSc. Urb.

Dominique Mashini

MSc. Urb.

Marco Chávez

BSc. Arq.

Sebastian Sattlegger

BSc. Arq.

Andreas Hofer

DDr. Arq. Prof.

Álvaro Uribe

MSc. Arq. Prof.

Peter Scheibstock

BSc. Arq.



Equipo Académico

Álvaro Uribe

MSc. Arq. Prof.

Eduardo Tejeira

Dr. Arq. Prof.

Andreas Hofer

DDr. Arq. Prof.

Helmut Schramm

Dr. Arq. Prof.

Judith Lehner

MSc. Arq.

Roland Krebs

MSc. Urb.

Ricardo Ortega

Arq. Prof., Decano

Estudiantes de la Universidad de Panamá

Deika Aguilar
Ariel Arauz
José Barber
Max Barria
Israel Barrios
Jonathan Batista
Jenny Betancourt
Ana Caballero
Irasema Callejas
María Camaño
Isaac Castillo
Shirley Chávez
Amy Coronado
Romina Díaz
Michelle Espino
Hanna García
Hugo González
Madelaine Jaén
Willmer López
Andrés Martínez
Prudencia Martínez
Richard Mendoza
Natalie Milord
Reina Nieto
José Orocu
Valesca Ramos
Gabriel Rivera
Gianina Rodríguez
Milagros Rodríguez
Litzy Ruiz
Erika Santimateo
Aalia Shalabi
Luis Soto
Carlos Stomer
Marión Zorilla

Estudiantes de la Universidad Tecnológica de Viena

Maria Myskiw
Sebastian Sattlegger
Rupert Gruber
Ida Jusic
Katharina Kuchler
Marina Mitrovic
Rita Aichinger
Rosalie Exenberger
Soledad di Croche
Philipp Stiassny
Alexandra Höbarth
Stefanie Mras
Alexander Wild
Peter Scheibstock
Sabrina Ehrenhöfer
Klaus Kodydek
Caterina Epiboli
Giorgia Pierleoni*
Olivia Campbell*
Marina Violin*
Renato Niero*
Josip Dusper*
Julia Puchegger*
Kamila Drsata*

* estudiantes participaron en el curso "Architecture-Construction-Settlement"

Agradecimiento especial a Arq. Patrick Dillon, Carlos Quintero y al equipo de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) por su participación y apoyo en la logística de los talleres.





Manuel Trute
Director de Desarrollo Urbano,
Municipio de Panamá

Prefacio Manuel Trute

A partir de julio de 2014, la Alcaldía de Panamá emprendió un nuevo camino en materia de ordenamiento territorial. Por primera vez se le transfiere al gobierno local las competencias relacionadas a la planificación de su territorio, que tradicionalmente estuvieron en manos del gobierno central.

Hoy día el municipio cuenta con una Dirección de Planificación Urbana que ha asumido la compleja tarea de integrar las necesidades y aspiraciones del ciudadano, para traducirlas en la construcción de la ciudad que todos los panameños queremos.

En este sentido, hemos volcado nuestras miradas sobre la zona correspondiente al primer ensanche de la ciudad, específicamente al barrio de La Exposición, cuyo diseño urbano de principios de s. XX representó uno de los últimos esfuerzos planificadores de territorio de la mano del Estado. Su población original prácticamente ha desaparecido trayendo abandono y deterioro de su infraestructura y pérdida de sus valores tanto ambientales como arquitectónicos.

Ante los procesos de expansión de la ciudad, reconocemos que las áreas centrales representan una oportunidad para reciclar zonas urbanas, mediante proyectos que incentiven el repoblamiento y consecuentemente la utilización más eficiente de la infraestructura y servicios instalados en puntos céntricos y bien servidos por el transporte público.

Aquí se sobreponen varias capas que nos permitirán explorar soluciones contemporáneas sobre un tejido urbano histórico: la retícula original con sus cuadras regulares, el sistema de espacios públicos, la presencia de edificios con valor patrimonial, tres nuevas estaciones del metro, la concentración de servicios de salud, educación y de administración pública, incluyendo la propia sede de la Alcaldía de la Ciudad de Panamá.

La Alcaldía de Panamá ha comenzado a plantearse la tarea de revitalizar el barrio de la mano de un importante grupo de aliados. Se trata de agencias internacionales del calibre del Banco Interamericano de Desarrollo a través de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles, además del Banco Mundial y ONU/Hábitat, quienes nos han apoyado desde un principio para que esta experiencia se convierta en una oportunidad para fortalecer la capacidad municipal en la gestión de la ciudad, incluyendo procesos participativos con distintos actores para la construcción de una visión de futuro para el barrio.

Estamos seguros de que los resultados obtenidos hasta ahora representan una base sólida para las siguientes fases, que incluirán la implementación de proyectos catalizadores que transformen a La Exposición en un generador de actividades que propicie nuevas sinergias, a través de las que se canalicen soluciones creativas, sostenibles y equitativas.

Ciudad de Panamá en agosto 2015



Fig. 8



Horacio Terraza

Coordinador Iniciativa de Ciudades Emergente y Sostenibles (ICES), BID

Prefacio Horacio Terraza

De manera renovada y progresiva, las ciudades vuelven a estar en el centro de la agenda del desarrollo. Esto es particularmente cierto para las ciudades de América Latina y el Caribe (ALC) y la causa no es antojadiza. Un acelerado proceso de urbanización que la ubica entre las más urbanizadas del planeta, los efectos devastadores del cambio climático en áreas con elevada concentración de pobreza, una falta de planificación de uso del suelo y de la infraestructura urbana como mínimo inadecuado, el haber ubicado al automóvil como eje de la movilidad y el diseño urbano a expensas del transporte público y el peatón, la unidimensionalidad sectorial de la visión urbana, y un creciente rol de los jefes de gobiernos locales en la política nacional son algunas de las razones que explican este nuevo fenómeno.

Consciente de esta situación, el BID crea en el año 2011 la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES), un programa de asistencia técnica y conocimiento aplicado, que de manera multisectorial, integral y esgrimiendo la innovación como herramienta de vanguardia busca cooperar con las ciudades intermedias de ALC en la identificación, priorización y estructuración de proyectos para mejorar su sostenibilidad ambiental, urbana y fiscal. ICES trabaja en más de 40 ciudades a la fecha y espera llegar a 55 para finales del año 2015.

La ciudad de Panamá se suma a esta Iniciativa precisamente en 2015, explotando al máximo las lecciones aprendidas por la misma durante sus primeros 4 años de existencia. Quizás sea Panamá el desafío más interesante de la misma, no sólo por los problemas que presenta, sino más importante, por la notoria vocación de trabajo y mejora de la sociedad en Panameña en general, y favorecida por una oportunidad histórica en términos de crecimiento económico del país y la ciudad misma.

¿Qué y cómo quiere ser Panamá en 50 años? ¿Qué medidas necesita tomar hoy la ciudad de manera urgente para encaminar el proceso? Responder a esta pregunta de manera orgánica, concreta y prospectiva sería el resultado ideal de nuestro trabajo junto al municipio. Desde ICES entendemos que para hacerlo de una manera diferente a la tendencia que se ha venido imponiendo en nuestras ciudades (en realidad es difícil encontrar respuestas a estas preguntas en general en ALC), necesitamos una nueva visión, un cambio de paradigma que involucre la multisectorialidad, la integralidad, la visión territorial, la participación y la innovación. Es nuestra intención dejar como fruto del trabajo en conjunto con la alcaldía, un plan comprehensivo que respete esos principios anclados en un sólido análisis técnico.

Hasta un cierto punto, yo también como muchos de Uds., muestro ya una cierta reticencia al uso de la palabra innovación, pero quizás no encuentro un mejor término para comenzar el



Fig. 7

relato del Laboratorio de Diseño Urbano. La idea del mismo surge de una necesidad específica de las ciudades participantes del programa: la de desarrollar proyectos concretos y realizables, pero que incluyan una mirada joven, una propuesta irreverente con fuerte contextualización local, que más allá del detalle de diseño técnico ponga en discusión las maneras y tradiciones urbanísticas locales. Con este fin la ICES convocó a académicos y estudiantes de la Universidad Técnica de Viena y de la Universidad de Panamá a elaborar una propuesta en conjunto para un barrio específico de la ciudad de Panamá. Resultó seleccionado el barrio "La Exposición", cuyo diseño urbano, de principios de s. XX representa, quizás de manera emblemática, uno de los últimos esfuerzos planificadores de territorio realizado por el Estado. Digo de manera emblemática, porque este caso muestra quizás en su esencia una realidad regional que se da de manera sistemática: ciudades que planificaron por última vez a principios del siglo XX, en evidente abandono (en un contexto de ciudad en expansión territorial y poblacional), con serias muestras de deterioro, pero con un entramado urbano modelo, una rica arquitectura e infraestructura instalada que le confiere un potencial único para su reutilización y transformación.

El trabajo llevado a cabo durante los últimos seis meses, que hoy se presenta, intenta ser innovativo no solo desde su concepción creativa, sino también a partir de su metodología, la cual pone al centro de escena la participación de los actores claves de la ciudad. Me ha tocado ser parte en algunos de la serie de reuniones y talleres clave donde importantes actores locales (urbanistas, ambientalistas, ingenieros, estudiantes, periodistas, sociedad civil en general etc.) incluyendo el alcalde y vice-alcalde, cuestionaban y colaboraban en dar forma a esta propuesta. Me impresionó el nivel de participación y compromiso de los mismos.

Esta propuesta es una de las piezas en el esquema coordinado y planificado de intervenciones claves que propone para la ciudad el Plan de Acción de ICES. Sin embargo, es una de las que mejor refleja y resume la esencia de ICES, una mirada joven y fresca para viejos problemas, que más allá de la solución en sí misma, cuestiona y pone en debate "la ciudad" deseada por sus habitantes.

Washington D.C. en agosto 2015

1. INTRO

Introducción: contexto urbanístico y metodología

Uno de los corregimientos en la ciudad de Panamá donde se evidencian los fenómenos de una ciudad emergente es Calidonia, una zona céntrica, a pocos minutos caminables del Casco Antiguo y del corregimiento histórico de Santa Ana. El presente plan busca dar respuestas a los retos urbanos del crecimiento acelerado mediante la aplicación de herramientas innovadoras en los procesos de planificación urbana facilitadas por el Laboratorio de Diseño Urbano (LDU): Panamá Urban Lab.

1.1 Panama City - Booming City

El espectacular y agresivo crecimiento urbano de la ciudad de Panamá ha sido, según el sociólogo Carlos David Castro-Gómez (2012), anárquico y desordenado, resultando en el deterioro del medio ambiente urbano, el hábitat y la vivienda, principalmente entre los sectores sociales más empobrecidos. En este escenario, las áreas céntricas han sido relegadas del compás de la planificación, lo que ha pronunciado los procesos de despoblamiento y degradación, reduciendo la calidad de vida de sus habitantes.

Uno de los corregimientos en la ciudad de Panamá donde se evidencian estos fenómenos es Calidonia, una zona céntrica, a pocos minutos caminables del Casco Antiguo y del corregimiento histórico de Santa Ana. El presente plan busca dar respuestas a los retos descritos por Castro-Gómez mediante la aplicación de herramientas innovadoras en los procesos de planificación urbana facilitadas por el Laboratorio de Diseño Urbano (LDU): Panamá Urban Lab.

El Laboratorio de Diseño Urbano (LDU) de Calidonia, Panamá, se basa en un proceso experimental de diseño urbano participativo dentro del marco de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES) del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El programa ICES surge a partir del crecimiento urbano exponencial de ciudades emergentes en América Latina y el Caribe, que deben

enfrentar el desafío de gestionar eficientemente el desarrollo local en función de sus atributos y vulnerabilidades, de tal forma de alcanzar una mayor calidad de vida entre sus habitantes. En este contexto, la ICES opera estratégicamente en la identificación, priorización y estructuración de proyectos en función de una mayor sostenibilidad ambiental, urbana y física. Desde 2013 el BID colabora con el Instituto de Diseño Urbano de la Universidad Tecnológica de Viena (UTV) en el desarrollo de proyectos urbanos. Durante los últimos 18 meses se ha elaborado la metodología experimental aplicada en diez ciudades de América Latina y El Caribe.

Para esto, se utiliza un enfoque multidisciplinario que permite abordar los desafíos locales a partir de sus principales atributos, integrando sostenibilidad ambiental y cambio climático; desarrollo urbano integral; y gobernabilidad.

El presente informe constituye el documento final del "Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia", resultado del Laboratorio de Diseño Urbano (LDU) a partir de metodologías de trabajo participativas para el diseño de propuestas en el barrio. El informe presenta, a nivel descriptivo: la metodología, el diagnóstico y los temas emergentes; y, a nivel proyectual: las estrategias, los proyectos estratégicos integrados y un plan de gestión para el desarrollo efectivo de la propuesta.

1.2 ¿Por qué Calidonia?

El desarrollo territorial de la ciudad de Panamá se ha caracterizado por una expansión desagregada, expresando desajustes entre el tejido construido y el natural; los barrios interiores y su borde costero; el despoblamiento del centro y el crecimiento descontrolado de la periferia. Pese a que la ciudad ha sufrido una serie de reestructuraciones que parecieran desdibujar la identidad socio-espacial, aún se mantienen barrios que manifiestan las distintas capas que constituyen el carácter e identidad de la ciudad de Panamá.

El caso que mejor evidencia esta realidad yuxtapuesta es el corregimiento de Calidonia. Calidonia configura hoy una unidad territorial que reúne a una serie de barrios emblemáticos, como lo son La Exposición y El Maraón. Como primer y único ensanche de la ciudad planificado por el Estado, posee una retícula urbana ortogonal con un sistema de calles arboladas que aún mantienen su atractivo. En el extremo sur, lo que se conoce hoy como El Maraón, se instalaron los primeros barrios obreros como consecuencia directa de la construcción del Canal de Panamá, los que se mantuvieron durante años como los más densamente poblados de la capital (Tejeira, 2008). Pocos años después, la Exposición Nacional de Panamá de 1916 que celebraba la hermandad hispánica y el IV centenario del descubrimiento del Océano Pacífico, derivó en el proyecto de ensanche de catorce manzanas con



Fig. 8. Vista desde el Cerro Ancón hacia Calidonia y Punta Pailón

una plaza monumental en el centro del barrio La Exposición, inspirado en la ciudad colonial hispánica (Tejeira, 2007). La Exposición configura un tejido único por su patrimonio histórico y cívico, al albergar una serie de instituciones gubernamentales. La condición pericéntrica del corregimiento facilitó durante las décadas posteriores del '40 y '60 el emplazamiento del proyecto social y arquitectónico de la modernidad, evidente en una serie de bloques multifamiliares de vivienda.

En los últimos años, la gestión urbana basada en las dinámicas del mercado de suelo ha potenciado el desarrollo inmobiliario sobre sectores más periféricos, agudizando el progresivo despoblamiento y la consiguiente degradación de la infraestructura del barrio. Uno de los pocos sectores céntricos en que se han concentrado efectivamente dicho poder de demanda inmobiliaria ha sido a lo largo del proyecto urbano Cinta Costera, que ha sumado a este paisaje urbano un conjunto de torres de alta densidad, fragmentado respecto a su contexto barrial. No obstante, el resto de Calidonia no se ha mantenido exento de la especulación inmobiliaria. La especulación en el mercado de bienes raíces ha propiciado una marcada segregación residencial, junto con la eliminación de usos de suelo que no garanticen altos niveles de rentabilidad; esto es, áreas verdes y otros espacios que traducen en beneficios sociales (Uribe, 1989). El aumento de precio del valor de suelo sin mayor generación de nuevas plusvalías, incentivos e inversiones locales, ha generado una serie de lotes baldíos y edificios

en obsolescencia, al mismo tiempo que ha reducido la oferta de vivienda accesible.

El sector Calidonia plantea desafíos y oportunidades basadas en la recuperación de su condición céntrica: su situación macro-urbana y su rol como "hub" entre la Zona del Canal y el sector bancario del oriente; su ubicación en la vecindad inmediata del Casco Antiguo (Patrimonio de la Humanidad), reducto de identidad, cultura e intercambio; y su regeneración a partir de las oportunidades del paisaje local, como la relación con el mar, los corredores verdes y su escala humana. Asimismo, en cuanto a las oportunidades contingentes, destaca la reciente accesibilidad provista por la línea 1 del metro de Panamá, inaugurada en abril de 2014. En el repoblamiento y regeneración urbano-cultural de Calidonia, se proyectan nuevas posibilidades de conciliar sosteniblemente los desbalances actuales entre el desarrollo periférico y céntrico de la ciudad de Panamá.

Para esto, es necesario recuperar el capital social que permitiría orientar el desarrollo urbano, capitalizando los valores culturales y escénicos del corregimiento. El Laboratorio de Diseño Urbano se ha detenido para profundizar en las distintas capas que componen este paisaje socioecológico, para lo cual es necesario desarrollar metodologías participativas que permitan que el barrio trascienda de un patrimonio estático y continúe construyéndolo a partir de quienes lo habitan y, en su camino, portan su memoria.

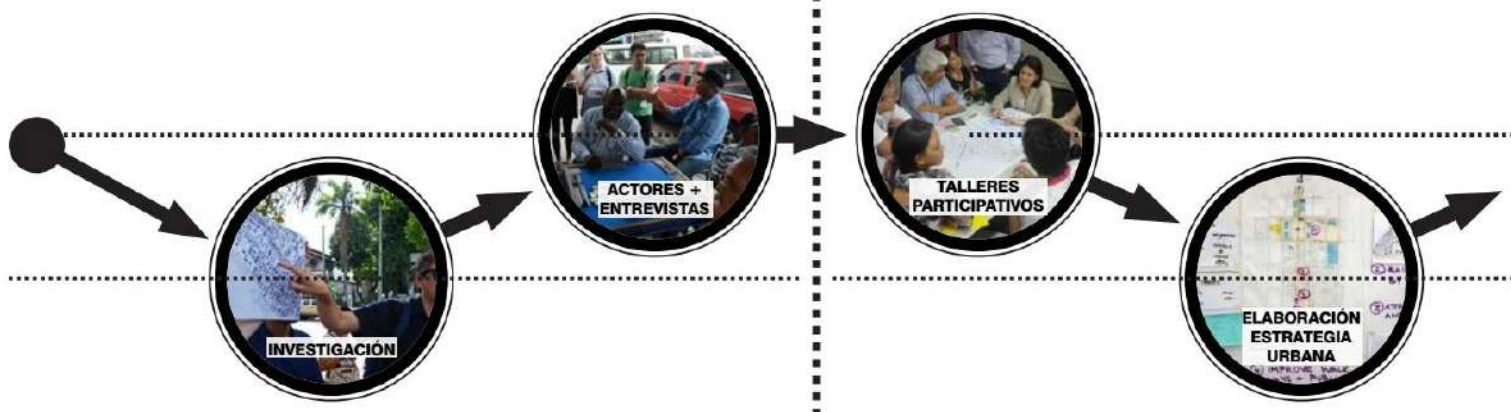
1.3 Metodología de trabajo

El Laboratorio de Diseño Urbano (LDU) es una metodología que surge de un convenio entre el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Universidad Tecnológica de Viena (UTV), con el objetivo de integrar nuevos espacios participativos en la planificación urbana y la intervención de barrios, a partir de estrategias más sostenibles que reproduzcan el capital social y ecológico de las ciudades. El LDU pretende dar respuesta innovadora a los procesos de planificación tradicional que excluyen la toma de decisiones de las comunidades, generando espacios fragmentados, segregados y sin identificación. La propuesta consiste en reconocer la relación inherente entre las personas y los espacios en los que habitan, interactúan y transforman. Para esto, se propone integrar a los distintos actores en la formulación de proyectos estratégicos con mayores índices de identidad y apropiación ciudadana.

Un elemento clave en el proceso de diseño urbano es experimentar nuevas ideas, y contar con grupos de estudiantes internacionales es idóneo para lograr eso. Incluso las ideas más utópicas provocan un debate y un diálogo en la comunidad, y al llegar a una masa crítica de apoyo de los actores locales, esta metodología crea un sentido de pertenencia y aprobación hacia nuevas ideas y nuevos conceptos desde el primer día. Además, mediante la inclusión del sector académico en el proceso de planifica-



Fig. 9,
Conversación entre estudiantes
y jugadores de dominó en El
Marañón

1. ETAPA PRELIMINAR**2. TALLERES PARTICIPATIVOS**

ción, la ciudad puede crear oportunidades no sólo para poner a prueba a esas ideas, sino también para que las universidades puedan trascender de la enseñanza y tener un impacto real en la ciudad.

El procedimiento del LDU para el sector Calidonia opera mediante cinco etapas con tres elementos: la fase preliminar, los talleres participativos y la elaboración de propuestas. A través de todas las etapas, el desarrollo del proyecto oscila entre el trabajo interno del equipo del LDU y la apertura hacia espacios participativos, facilitando la apropiación de los distintos sectores sobre la propuesta

Análisis e interpretación de datos

En la fase preliminar, el equipo LDU realiza la investigación base sobre el barrio, identificando los

principales temas relevantes y actores claves para integrar en los talleres participativos. Se realiza una serie de entrevistas que permite obtener mayor información sobre nuevos actores y entidades relevantes, junto con nuevas visiones sobre los temas que convergen en el barrio.

Talleres participativos I

Los talleres participativos se organizan en torno a distintos sectores: las entidades públicas del gobierno local (actores que inciden en el territorio desde el municipio); vecinos y otros interesados en el barrio; y un grupo de especialistas locales en temas de ciudad, cultura, medioambiente y patrimonio. En los talleres se desarrollan los diagnósticos colectivos y cartografías sociales. Adicionalmente,

en grupos focales se conducen discusiones analíticas sobre el barrio, que incluyen temas de cultura, gestión urbana y otros aspectos relevantes identificados. La información generada en los talleres es sistematizada de tal forma de obtener los temas emergentes y la visión consensuada para el barrio, lo que permite orientar las estrategias y proyectos.

Talleres participativos II: Diseño Conceptual de la Estrategia Urbana

En la siguiente etapa del trabajo participativo, la Universidad de Panamá y el Instituto de Diseño Urbano de la Universidad Tecnológica de Viena (UTV) organizan en conjunto una Escuela de Verano de Arquitectura, en la Ciudad de Panamá. En esta instancia, alrededor de 50 estudiantes de Panamá,



Fig. 10

Austria, Argentina e Italia se reúnen para elaborar en diez días un ejercicio proyectual colectivo. Ocho grupos de jóvenes arquitectos diseñan proyectos estratégicos en el ámbito de la vivienda asequible, cultura urbana, instalaciones deportivas y reformulación de espacios públicos en el corregimiento de Calidonia. Los proyectos académicos fortalecen las estrategias propuestas mediante la formulación de proyectos pilotos. Además se organiza un estudio de diseño urbano y vivienda en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UTV dirigido por Prof. Andreas Hofer sobre el tema de vivienda vertical en el contexto de renovación urbana en centros históricos.

Talleres participativos de Validación III

Los resultados finales son presentados en el último "Taller de Validación (feedback workshop)", que permite obtener los principales comentarios, visiones e impresiones sobre las propuestas para el barrio. En esta instancia se realiza un programa con diversas actividades: presentación de los temas y proyectos; revisión y discusión grupal sobre las propuestas; juego de roles a partir de preguntas claves para el barrio; y conclusiones colectivas

Elaboración de la propuesta (Estrategia y Sub-proyectos)

La última fase de la metodología consiste en el diseño final de las estrategias urbanas, sus proyectos priorizados y un plan de gestión asociado que

permita sostener la propuesta. Se puede constatar que este resultado está conformado por un proceso del trabajo integral entre tanto expertos locales e internacionales de varias disciplinas, como habitantes del sector Calidonia y ciudadanos interesados a través de un diálogo mutuo durante ocho meses.



Fig. 11





2. ÁREA

Área de la intervención: análisis e interpretación

Calidonia dispone hoy de una trama bien definida con un perfil urbano holgado y avenidas arboladas que articulan una serie de espacios abiertos potenciales para regenerar. No obstante, la falta de vivienda accesible y el despoblamiento sostenido que ha registrado el barrio en los últimos años ha traducido en la degradación y subutilización de los edificios, equipamientos y espacio público. La oferta de vivienda es reducida, mal distribuida y concentrada en algunos multifamiliares dispersos del sector oeste.

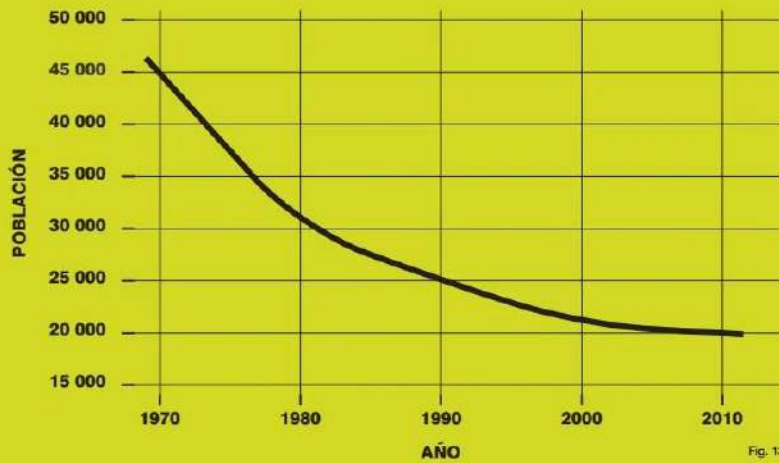


Fig. 13

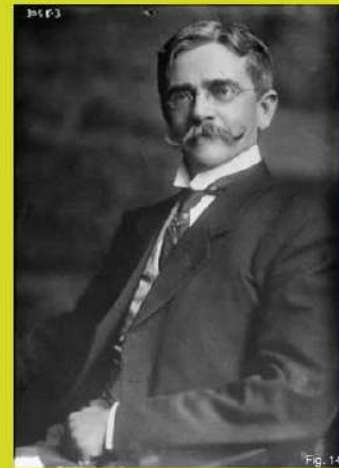


Fig. 14

Fig. 13,
Población del corregimiento Calidonia
entre 1970 y 2010

Fig. 14,
Belsario Porras Barahona (1856-1942)
Fue tres veces Presidente de Panamá

Fig. 15,
Los corregimientos y los barrios cen-
trales en la ciudad de Panamá

2.1 Calidonia, La Exposición y El Marañón

En la última década, la ciudad de Panamá ha impulsado procesos de urbanización acelerados hacia la periferia en un patrón difuso y desagregado, generando desbalances respecto a las áreas más céntricas y sus ecosistemas. Hoy se presentan numerosos desafíos frente a este desarrollo dual, donde si bien hay una concentración de ingresos económicos que se evidencian en ciertos polos de la ciudad, se han pronunciado desigualdades en sectores céntricos en abandono, que carecen de servicios públicos e infraestructura básica (Burger,

2014). Los barrios pericéntricos- como aquellos que se concentran en torno a Calidonia- configuran espacios claves para armonizar sosteniblemente los desajustes en el desarrollo territorial de la ciudad.

El corregimiento de Calidonia se ubica en el centro de la ciudad de Panamá en una extensión de aproximadamente 160 hectáreas que abarca el polígono entre el Casco Antiguo y Santa Ana al sur; Bella Vista, al noreste; Curundú, al noroeste y al suroeste, la bahía de Panamá. Si bien cuenta con cerca de 20.000 habitantes, en los últimos años ha sufrido una disminución sostenida, reduciendo más del 50% en los últimos 40 años (Alcaldía de Panamá, 2015). Esto ha implicado un abandono ge-

neralizado tanto de las viviendas, como del uso de equipamientos y espacio público, dejando terrenos vacantes y edificios subutilizados. La pérdida de población se ha traducido en una disminución en la actividad, intercambio e identificación de los habitantes con el barrio, al mismo tiempo que ha agudizado la degradación de sus espacios y la sensación de inseguridad.

Como unidad territorial, Calidonia se compone por los históricos barrios de La Exposición, El Marañón, San Miguel y El Perejil. Dentro de estas, el barrio La Exposición constituye una identidad única en la ciudad por su patrimonio y sus funciones como centro de instituciones gubernamentales (Alcaldía de Panamá, 2015). El proyecto para el





Fig. 16



Fig. 17

nuevo el nuevo barrio La Exposición fue gestionado por el visionario presidente panameño Belisario Porras para llevar a cabo la Exposición Nacional de Panamá de 1916, que conmemoraría la hermandad hispánica y el cuarto aniversario del descubrimiento del Mar del Sur realizado en 1513. En esta oportunidad, se levantaron seis edificios en los terrenos del Hatillo, ocupados por el Asilo Bolívar, la Escuela Normal de Señoritas, el Museo Nacional, la Secretaría de Relaciones Exteriores y las Embajadas de Cuba y España (Tejeira, 2007). La Av. Ecuador, inicialmente concebida como la "Gran Vía", es el principal eje estructurante del barrio en el sentido noroeste-sureste, vinculando de manera directa la plaza con el litoral, relación que hoy se ha fragmen-

tado por el desarrollo inmobiliario impetuoso de la Cinta Costera.

Las catorce manzanas proyectadas en un inicio eran de un perfil urbano muy holgado para el tejido de la época, facilitando hoy mayores espacios abiertos para reformular el uso del espacio público. Éstas marcaron el ritmo del trazo de nuevas vías que consolidaron un verdadero ensanche de la ciudad, en el que las avenidas Ecuador y Perú se convirtieron en importantes alamedas proyectadas para una arquitectura residencial de alto costo (Tejeira, 2007). Las avenidas fueron nombradas a partir de los países participantes, como la Vía España, las Avenidas Cuba, Perú, Ecuador y México, nombres que permanecen hasta la fecha (Treuherz, 2014).

Dentro de esta trama, la Plaza Porras en el extremo norte, original Plaza Cervantes, toma un rol protagonista, acentuado por el monumento de Belisario Porras, que con un estilo inspirado en el Art Decó representó la Libertad y la Democracia. Su valor simbólico y la superficie libre de la Plaza ha permitido que los ciudadanos se apropien del lugar como un espacio de encuentro y manifestación cívica. Hacia el extremo sur, en un gran solar frente al mar, se emplazó el Hospital Santo Tomás de estilo neoclásico, considerado de dimensiones descomasadas para su época, pero que rápidamente pudo ajustarse a las proporciones de la ciudad en expansión.



Fig. 16,
Antigua residencia Arias

Fig. 17,
La empujadora de la República de España

Fig. 18,
Plano de La Exposición

Fig. 19,
Proyecto de Renovación Urbana El Marañón y el Área Central, elaborado por A. Peskine y V. Mizrahi Arquitectos, 1970

Mientras el barrio La Exposición se consolidó con una visión institucional y diplomática acompañado de un paisaje solemne, hacia el oeste del corregimiento, se desarrollaba paralelamente uno de los caseríos informales más densos y precarios de la capital.

El Marañón fue uno de los primeros ensanches de la ciudad de Panamá, previo a La Exposición y Bella Vista. A partir del 1900, se localizó estratégicamente sobre todo una numerosa población afroantillana, así como también griegos, españoles, colombianos e italianos como consecuencia directa de la construcción de la línea del ferrocarril - cuyas obras comenzaron en 1850- y el Canal (Ureña, 1976). La primera transformación del barrio se dio a

partir de 1909 por iniciativa de saneamiento de los Estados Unidos sobre los terrenos de influencia zonenita: se proyectaron calles rectas, un loteo regular y una red completa de acueducto y alcantarillado (Tejeira, 2008). Así, se desarrollaron las conocidas "casas de inquilinato", con la novedad de haber sido racionalizadas para garantizar condiciones mínimas de higiene y habitabilidad (Tejeira, 2008).

El proyecto moderno llegó a El Marañón en la década entre 1940 y 1960. En 1940 se creó el Banco de Urbanización y Rehabilitación (BUR), que junto con la Caja del Seguro Social (CSS) desarrollan el proyecto arquitectónico y social de los multifamiliares, en donde el sector de El Marañón fue prioritario. En los '60, con la creación de Instituto de Vi-

vienda y Urbanismo (IVU), el barrio vuelve a captar la atención de las políticas urbanas en el proyecto "Nuevo Marañón" basado en los súper-bloques modernistas de gran altura, insertando usos mixtos al barrio. No obstante, la complejidad de los problemas urbanos en contextos políticos, sociales y económicos variables, no logró ser abordada por los proyectos modernos, dificultando su gestión, mantención y seguimiento.

"Para el año 1960 el IVU presenta un proyecto de renovación urbana para los sectores "El Marañón" y "San Miguel". El proyecto consistía básicamente en habilitar parcelas para que el IVU gestionara inicialmente la construcción de algunos edificios multifamiliares como experiencia modelo de incen-



Fig. 20

tivo para que los particulares puedan adquirir las parcelas remanentes y desarrollarlas. Se proponía la erradicación y remodelación del área tanto para el uso residencial multifamiliar como comercial urbano.

En el lapso de 1968 y 1969 el IVU elabora un programa cuya finalidad consistía en establecer una clasificación de las áreas de renovación urbana y, dentro de ellas, la realización de un proyecto específico: "la renovación de 'El Marañón y el Área Central'. Se proyectó una clasificación con el objeto de determinar áreas prioritarias de desarrollo atendiendo los conceptos de 'conservación, rehabilitación, remodelación y erradicación', de la estructura físico-funcional de la Ciudad de Panamá" (Ureña, 1976).

2.2 Antecedentes de planificación urbana del corregimiento de Calidonia

El arquitecto urbanista vienés Karl Brunner fue invitado en 1940-1941 a Panamá con la consigna de elaborar un Plan de Desarrollo Urbano para la ciudad, tras la experiencia que adquirió en Bogotá y Santiago de Chile. En esta instancia, identificó el área entre el Casco Antiguo y La Exposición como pieza clave para el futuro desarrollo de la ciudad. Las propuestas de Brunner fueron emblemáticas, no solamente por lo visionario en su época, sino también al demostrar que tras setenta

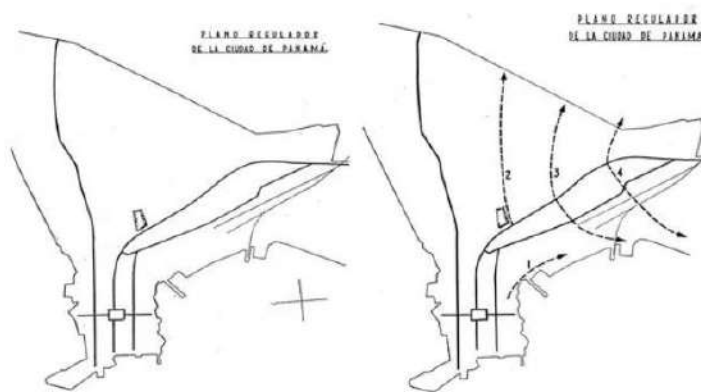


Fig. 21

años muchos de sus desafíos se mantienen como necesarios.

En las Fig. 21 y 22 Brunner señala la tendencia del desarrollo urbano asociada a la extensión norte-sur que sigue mayoritariamente a las nuevas vías de conexión entre el Casco Antiguo y La Exposición. En las Fig. 21 y 22 Brunner reclama unas conexiones adicionales oriente-poniente y una conexión adicional a lo largo de la avenida Balboa. Brunner propuso darle más importancia al acceso de la zona costera para subrayar el gran potencial de la bahía entre el Casco Antiguo y La Exposición. Las nuevas conexiones transversales, fuera de abrir nuevas relaciones entre la costanera y el interior de la ciudad, especialmente los corregimientos de San



Fig. 22

Miguel y Curundú, buscan darle más independencia al barrio La Exposición.

En el plano de zonificación, Brunner determina una extensión urbana hacia el norte utilizando la morfología del barrio La Exposición, incluyendo zonas para parque y establecimientos públicos (Fig. 21 y 22). El entonces plan contemplaba unas 2.000 unidades de viviendas social en el área de La Exposición y sanear el lugar con fondos estatales (Ureña, 1976). Asimismo, enfatiza en un corredor ribereño que conecte el Casco Antiguo y La Exposición, pensado como una articulación urbana de la situación topográfico-ambiental de Panamá.

La principal búsqueda del Plan para Panamá de 1941 fue desarrollar medidas para revertir la frag-

mentación urbana y social a partir de la descentralización funcional. Así también proponía la necesidad de establecer reglamentos de urbanización y crear oficinas de planificación y urbanismo (Ureña, 1976). Setenta años tras la reflexión de Brunner, su visión no logró concretarse. No obstante, se mantiene como el primer plan en anteponer los escenarios futuros y próximos desafíos en la planificación para un desarrollo que armonice los sistemas urbanos y naturales del territorio (Hofer, 2003).



Fig. 23

Fig. 20,
Edificio Arraján (1944-1946) por
Luis Caselli

Fig. 21,
Plano Regulador de Ciudad de
Panamá por Karl Brunner (1941)

Fig. 22,
Plan Regulador - Principales
Reformas y Recomendadas por
Karl Brunner (años 1940)

Fig. 23,
Karl Brunner en su viaje a Santi-
ago de Chile

2.3 Calidonia de hoy: elementos emblemáticos, principales vulnerabilidades y desafíos

En las últimas décadas, gran parte del desarrollo urbano y territorial en Panamá ha respondido a las posibilidades de movilidad para el automóvil, lo que ha traducido en la pérdida y degradación de espacios públicos en barrios céntricos como en Calidonia. Para soportar mayor flujo motorizado, se ha reducido el ancho útil de las aceras para los peatones, así como también la creciente demanda por estacionamiento ha colonizado terrenos vacantes y el perfil urbano. Con la llegada del metro el



Fig. 24



Fig. 25

año 2014, el sector ha comenzado a prever nuevas oportunidades. Dentro de la recientemente concluida línea 1, Calidonia se beneficia de tres estaciones a lo largo de la Av. Justo Arosemena, entre la estación Santo Tomás, La Lotería y hacia el Casco Antiguo, 5 de Mayo. Considerando la morfología de Calidonia, las estaciones alcanzan una amplia cobertura caminable desde distintos puntos del barrio a un máximo de cuatro cuadras de cada estación. Junto con la nueva accesibilidad, la proyección del metro provee una oportunidad para densificar ciertas áreas del barrio, integrando usos mixtos y reformulando el espacio público.

Calidonia dispone hoy de una trama bien definida con un perfil urbano holgado y avenidas arbo-

ladas que articulan una serie de espacios abiertos potenciales para regenerar. No obstante, la falta de vivienda accesible y el despoblamiento sostenido que ha registrado el barrio en los últimos años ha traducido en la degradación y subutilización de los edificios, equipamientos y espacio público. El catastro de la Contraloría General de la República (2009) expresa la reducida oferta de vivienda, distribuida de forma irregular y concentrada en algunos multifamiliares dispersos del sector oeste. Asimismo, revela la mínima oferta de espacios de recreación, siendo que actualmente existe una gran cantidad de terrenos baldíos junto con infraestructura y equipamientos abandonados que podrían recuperarse para un uso público activo.

A partir del punto de vista morfológico, desde su concepción en 1916, la trama urbana ortogonal se ha desarrollado rigidamente entre la dualidad de espacio abierto (calles) y espacio construido (manzanas para ser edificadas). Poco se ha utilizado del gran potencial del espacio semi-público en el interior de la manzana para el desarrollo de múltiples actividades de escala comunitaria. Otro gran potencial es la cercanía de la costanera y su franja verde para actividades de esparcimiento y conectividad con los sistemas ecológicos del barrio a corto y medio plazo.

El sector también posee el potencial de contar con equipamiento educacional de escuelas primarias, secundarias y universitarias concentradas en



Fig. 24

Fig. 24,
Iglesia Cristo ReyFig. 25,
Vacíos urbanos en la avenida
MéxicoFig. 26,
La piscina olímpica hoy (2015)Fig. 27,
Detalle de la piscina olímpica

el sector este; servicios de salud concentrados en el sector conocido como 'Hospitales' o 'zona de hospitales', que incluye el Hospital Santo Tomás, Clínica Almanza Carrizo, Centro Médico Nacional, Centro Internacional de Radiocirugía, Hospital Nacional, entre otros; e instituciones gubernamentales, no gubernamentales y organismos internacionales en torno al eje de La Exposición.

Además, Calidonia cuenta con una serie de elementos urbanos emblemáticos que pretenden ser lugares de identificación en la vida urbana cotidiana, como la Plaza 5 de Mayo, el Edificio Machetazo, el edificio de la Lotería Nacional y el Hotel Caribe. En la vecindad hay que mencionar la importancia de la cercanía del Mercado de Pescadores y la co-

nexión en forma de eje vial hacia Albrook Mall.

Desde el punto de vista escénico, Calidonia se identifica por un conjunto arquitectónico que reúne casas de madera de influencia caribeña, neoclasicismo republicano, construcciones art decó, funcionalismo arquitectónico y ejemplares postmodernos (Gutiérrez, 1999). Esta variedad estilística ha derivado en uno de los principales atractivos del paisaje urbano de Calidonia. Dentro de estos, el modernismo dejó su impronta en una serie de construcciones, como la piscina Adán Gordon, La Lotería y los bloques multifamiliares de vivienda (Tejeira, 2007).

Los edificios multifamiliares, construidos entre 1940 y 1960 por la CSS y, posteriormente, el BUR,

reformularon la tipología de uso de la manzana, liberando espacio abierto de copropiedad para la recreación. Pese a que muchos de estos conjuntos se encuentran hoy deteriorados, estos han llegado a conformar un laboratorio urbano de estilos arquitectónicos, proyectando la identidad escénica del corregimiento de Calidonia. A este valor paisajístico se suman ciertos edificios institucionales, como el Museo Afroantillano y el Museo de Ciencias Naturales, generando un amplio potencial para generar capital social y cultural.







3. TEMAS

Temas emergentes

Las distintas observaciones que surgieron de los talleres urbanos dentro del Laboratorio diseño Urbano fueron sistematizadas en cinco ejes emergentes, de los cuales tres se clasifican como sistemas físico-estructurales: urbano, ecológico y de movilidad; y dos como dimensiones funcionales: cultural y gestión. Cada uno de los ejes emergentes derivan en subtemas que configuran los elementos de análisis recurrentes trabajados dentro del diagnóstico colectivo. La cartografía colectiva entregó un material fundamental para orientar la estrategia y ajustar las líneas de intervención urbana.

TALLERES PARTICIPATIVOS

TALLER 1



LDU con la Dirección de Planificación Urbana, Alcaldía de Panamá.

Martes, 24 de febrero de 2015

Lugar: Alcaldía de Panamá, Entre Ave. Justo Arosemena y Cuba y entre Calles 35 y 36 Este.

TALLER 2



LDU con vecinos e interesados.

Miércoles, 25 de febrero de 2015

Lugar: Universidad del Istmo, Calle 40 Este.

TALLER 3



LDU con urbanistas, especialistas de patrimonio y otros actores claves de la ciudad.

Viernes, 27 de febrero de 2015

Lugar: Alcaldía de Panamá, Entre Av. Justo Arosemena y Cuba, calles 35 y 36 Este.

TALLER 4



LDU Validación de Proyectos, con vecinos e interesados y otros actores claves de la ciudad

Miércoles, 24 de junio de 2015

Lugar: Plaza de la Lotería nacional.

3.1 El diálogo

La metodología participativa se inicia en la elaboración de un diagnóstico para reconocer las potencialidades y vulnerabilidades de Calidonia. Como primera instancia abierta del Laboratorio de Diseño Urbano (LDU), es clave para estimular la participación local en la potencial activación del barrio desde los componentes que lo identifican, al mismo tiempo que capitalizar los elementos construidos, naturales y culturales de su paisaje. Para esto, se identifican y conciertan actores claves, entre estos, ciudadanos, organizaciones de la sociedad civil, entidades municipales, académicos y privados, para la construcción de diagnósticos colectivos, cartografías sociales y análisis de referentes que puedan instalar una reflexión creativa. La posterior sistematización del material generado permite derivar en una visión común, junto con los lineamientos estratégicos sobre los cuales se elaboran los proyectos.

La agenda se divide en cuatro talleres de trabajo: (1) con los integrantes de la Dirección de Planificación Urbana de la Alcaldía de Panamá, (2) con las distintas organizaciones, vecinos e interesados del corregimiento de Calidonia en dos días de trabajo mediante una convocatoria abierta y pública, (3) con un grupo focal de arquitectos y urbanistas panameños, especialistas de patrimonio y otros actores claves de la ciudad, y (4) un taller de validación de la estrategia urbana y de los proyectos pilotos elaborados por el equipo académico. Las distin-

tas observaciones que surgieron de los talleres fueron sistematizadas en una tabla con cinco ejes emergentes, de los cuales tres se clasifican como sistemas físico-estructurales: urbano, ecológico y de movilidad, y dos como dimensiones funcionales: cultural y gestión. Cada uno de los ejes emergentes derivan en subtemas que configuran los elementos de análisis recurrentes trabajados dentro del diagnóstico colectivo.

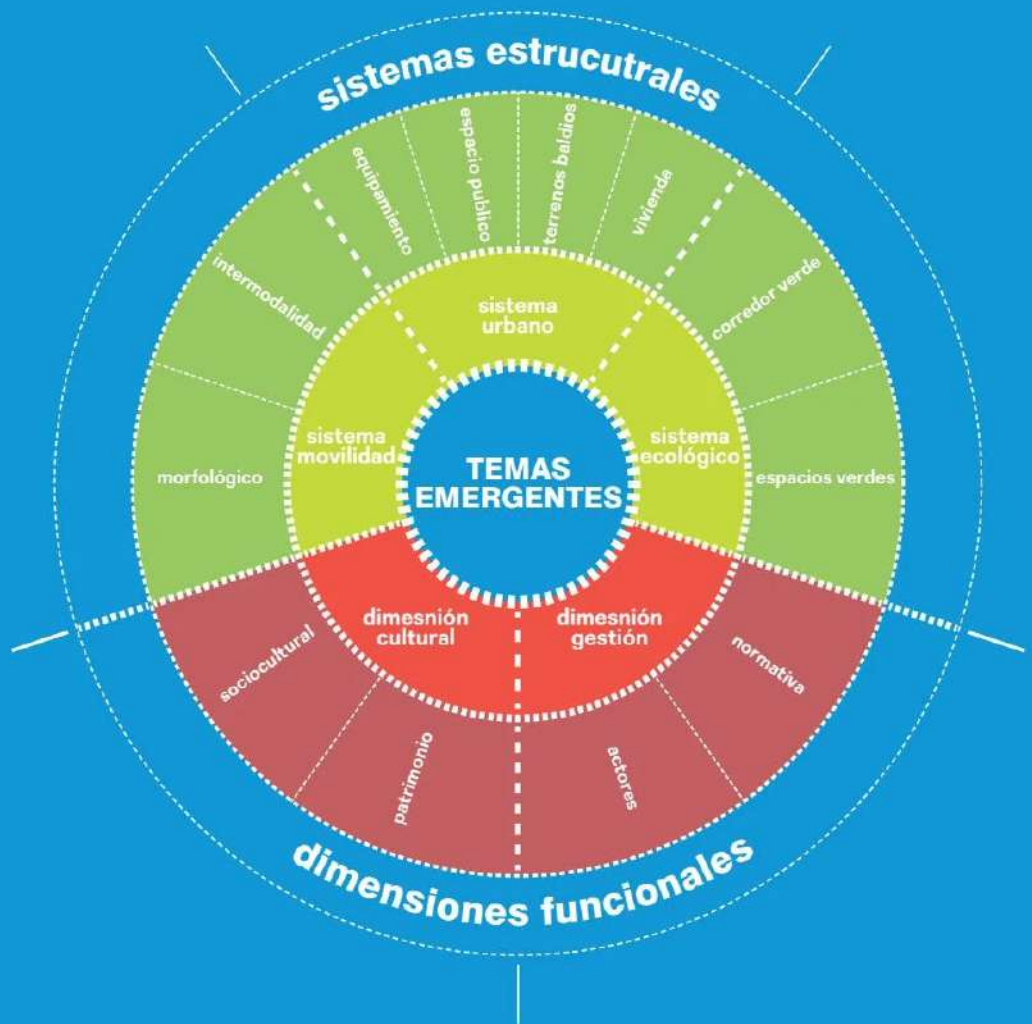
3.2 Sistema integral del sector

Sistema urbano

La discusión de los talleres se centró en cuatro subtemas: (1) la falta de vivienda; (2) la existencia de terrenos baldíos; (3) la carencia de espacio público accesible; y (4) la falta de equipamiento urbano. El diagnóstico sobre el sistema urbano se realiza a partir de una serie de paradojas que revelan la correlación entre las vulnerabilidades y oportunidades presentes en el barrio.

La principal paradoja se planteó a partir de la falta de vivienda accesible, siendo que existe una gran superficie de terrenos baldíos y sitios subutilizados que podrían soportar mayor densidad de población, promoviendo usos más activos en el barrio. Asimismo, preocupa de manera generalizada la reducción progresiva de actividad barrial, siendo que existe infraestructura potencial como equipamiento cultural, educacional, servicios de salud, oferta hotelera y comercio local.

TEMAS EMERGENTES





SISTEMA INTEGRAL DE CALIDONIA

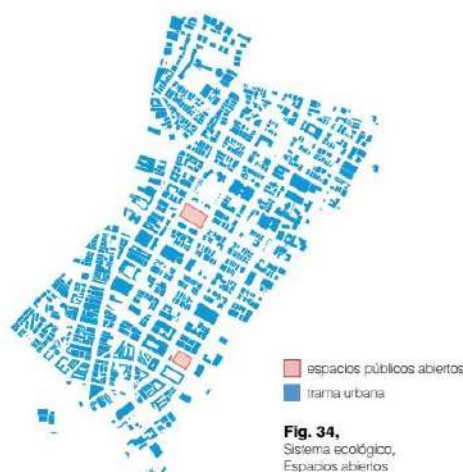
SISTEMA URBANO		
Equipamiento	Facilidades deportivas y servicios de salud	Piscina subutilizada
	Actividad comercial en fondas y la cuchilla de Calidonia	Falta equipamiento y actividad
	Existencia escuelas, 3 iglesias y presencia hotelera	Falta de aceras (por buhoneros y autos)
	Museo de CCNN, Museo Afroantillano	Rascacielos dan la espalda al barrio
Espacio público	Potencial de eje Ecuador	Aceras y espacios públicos deteriorados (y con microbasurales)
		Falta de iluminación, inseguridad y vacíos
		Desarticulación barrio con Cinta Costera
		Mercadito de Calidonia deteriorado e insalubre
Terrenos baldíos	Espacios de desarrollo	Áreas degradadas y ocupación informal (lotes de estacionamiento)
	Potencial equipamiento y vivienda	Espacios degradados en El Marañón

SISTEMA ECOLÓGICO		
Corredores verdes	Árboles urbanos frondosos	Pérdida de espacios naturales
		Fragmentación corredores verdes
Espacios verdes	Parque Porras, parque Francisco Arias Paredes y Cinta Costera	Contaminación visual: deterioro del paisaje escénico
	Concentración cobertura vegetal	Infraestructura sanitaria pluvial colapsada

SISTEMA DE MOVILIDAD		
Morfología e infraestructura	Trama urbana bien definida	Falta de señalización y seguridad vial
	Potencial espacio para vías peatonales y ciclovías	Fragmentación entre la Cinta Costanera y barrio
Intermodalidad	Buen transporte público	Falta de señalización y seguridad vial
	Conectividad de 3 estaciones de metro	

DIMENSIÓN CULTURAL		
Patrimonio	Valor histórico de La Exposición	Falta información del barrio
	Memoria histórica: potencial área cultural y turística	Falta protección patrimonial
	Riqueza arquitectónica	Pérdida de valores estéticos del patrimonio
	Plaza La Lotería y Plaza Porras, de alto valor histórico	Falta identidad y vínculos históricos
Sociocultural	Relación social histórica con el barrio	Reducción identificación y vínculos socioespaciales
	Potenciales espacios de encuentro cívico	Falta de interés y organización ciudadana
		Poca cohesión social en barrios
		Aumento sensación de inseguridad - reduce apego por barrio

DIMENSIÓN GESTIÓN		
Normativa	Ley de descentralización: atribuciones a gobiernos locales	Falta regulación de altura y constructibilidad
	Potenciales incentivos para activar oferta de vivienda accesible	Faltan principios de diseño en la planificación



Por último, la fragmentación del espacio público y las nuevas construcciones de alta densidad han conducido a una degradación barrial y a un aumento en la sensación de inseguridad, desincentivando aún más las actividades, la identificación y el intercambio en el espacio público. Esto configura la última paradoja planteada en el diagnóstico, ya que se reconoce el potencial de la configuración actual del perfil urbano que, junto a la gestión de los terrenos vacantes, permitiría regenerar un sistema de espacio público continuo, activo e inclusivo.

Sistema ecológico

Los talleres observaron aspectos de ecología urbana, referidos tanto a las áreas verdes existentes y potenciales como a los corredores verdes que po-

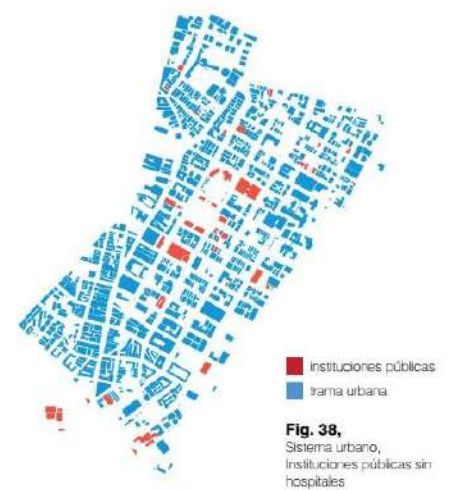
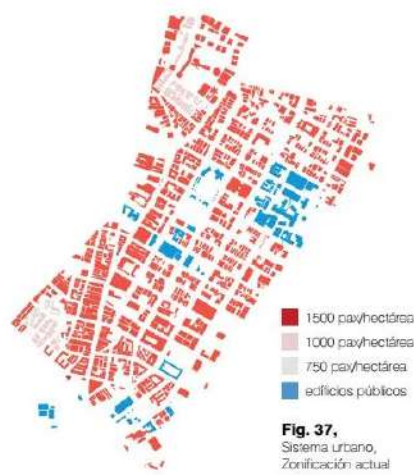
drían significar un aporte a la calidad de vida urbana y biodiversidad local. Por una parte, la preocupación se centró en la pérdida de espacios naturales, arbolado urbano y la consiguiente fragmentación de los hábitats naturales. Por otra parte, se reconocen algunas vías con el potencial de sostener ejes verdes (el bandejón central de Av. México, la holgura de Justo Arosemena, Av. Ecuador, entre otros) y de terrenos baldíos que podrían sostener nuevas áreas verdes de uso público. Asimismo, se destaca el Parque Urracá, Francisco Arias Paredes, Porras y el parque lineal de la Cinta Costera.

En relación a otros aspectos de ecología, se destacó el problema de la contaminación visual y acústica; la concentración de micro-basurales; y la falta

de soluciones para el sistema de drenaje de aguas lluvias y gestión de aguas residuales.

Sistema movilidad

Se destaca que el corregimiento de Calidonia posee una trama urbana bien definida, con características formales propias del ensanche planificado del centro de la ciudad y la impronta histórica de la trama que articula el barrio La Exposición. Dada su localización y morfología, el barrio se encuentra favorecido por el transporte público, con la conectividad brindada por buses y tres estaciones del metro, correspondientes a la línea 1. Si bien se ha construido solo una de las tres líneas proyectadas para el plan de metro de Panamá, se considera que el proyecto transformará la dinámica urbana de



movilidad y de usos y valor de suelo en la ciudad. Los ciudadanos ven la trama urbana y las proporciones de las manzanas como un potencial para el desarrollo de Calidonia. En definitiva, la percepción de distancias caminables, cercanía al mar y transporte público accesible, le atribuye una ventaja comparativa respecto a otros corregimientos de la ciudad.

Frente a estos escenarios favorables, se contraponen los nuevos desarrollos de movilidad e infraestructura vial que tienden a fragmentar la fluidez estructural del barrio. Se plantea que la Cinta Costera ha vuelto más inaccesible la relación histórica del barrio con su frente de agua, privilegiando mayor conectividad a través del uso del automóvil que,

a su vez, demanda mayor superficie para estacionamientos. Se ha instalado la crítica de que la mayor parte del perfil urbano ha sido apropiada por el flujo del automóvil (llegando a utilizar aceras y terrenos baldíos como estacionamientos informales), en desmedro de vías alternativas de transporte, como el creciente uso de la bicicleta. La discusión enfatiza sobre la falta de ciclovías y nuevas vías peatonales que recuperen el espacio público a escala humana. Asimismo, se percibe la falta de aceras de mejor calidad equipadas con mobiliario urbano.

Dimensión cultural

El diagnóstico colectivo reveló que, pese a que se observa una pérdida de capital cultural y estético en los barrios, se valora la memoria histórica aún

presente en la configuración urbana y su riqueza arquitectónica. Los ciudadanos atribuyen al barrio La Exposición un patrimonio cultural y cívico de la ciudad de Panamá. Existe una evidente falta de información sobre el barrio y un catastro de los edificios e infraestructura de valor histórico. Asimismo, los ciudadanos reconocen la falta de un marco normativo de protección de edificios, infraestructura y barrios patrimoniales. Se ha evidenciado un deterioro en las fachadas y descuido en aquellos bienes inmuebles particulares que no poseen incentivos para conservarlos. A partir de estas carencias, se proyecta la oportunidad de generar programas patrimoniales que pongan en valor los distintos hitos del barrio, así como también generar oportunida-

des de nuevos espacios culturales para fomentar la interacción y cohesión social.

Un segundo aspecto cultural relevado en los talleres fue la ausencia de un centro cívico de valor para la ciudad de Panamá. La Plaza de la Independencia en el Casco Antiguo ha dejado de ser un centro en el que los ciudadanos se identifiquen. Considerando la falta de espacios cívicos, se reconoce que dentro de Calidonia existe la oportunidad de consolidar nuevas centralidades y nuevos espacios de identidad y encuentro que sean más apropiables por los ciudadanos.

Dimensión gestión

Muchas de las observaciones en el territorio se asociaron a dificultades en materia de gestión local de proyectos urbanos, reforzado por limitantes en la normativa y los instrumentos de planificación territorial. Éstas se refieren a la incapacidad de orientar el desarrollo comprehensivo y armónico de los volúmenes construidos en relación a los espacios públicos. Se discute la necesidad de que la normativa tenga mayor incidencia en los índices de constructibilidad, ocupación de suelo, altura, diseño de las plantas bajas y el espacio público asociado a los nuevos proyectos inmobiliarios.

La gestión municipal orienta su desarrollo urbanístico mediante mecanismos de zonificación sin limitaciones de altura o criterios en el diseño de proyectos inmobiliarios. La falta de consideración por estos aspectos ha derivado en proyectos urbanos fragmentados en relación a los espacios públicos,

afectando las vistas, sombras y la escala humana del barrio. A esta realidad, se suman los niveles de especulación inmobiliaria, especialmente evidentes en la franja de la Av. Balboa, concentrando una densidad y altura desproporcionada en relación al resto de las manzanas.

3.3 Cartografía social

Con la aplicación de la metodología de la cartografía social se busca expresar la percepción del corregimiento por sus habitantes. El método permite trasladar el diagnóstico colectivo al ejercicio de mapear los puntos estratégicos y prioritarios para las intervenciones urbanas. En esta instancia, la comunidad trabajó sobre una foto área de la ciudad para contextualizar los problemas y potenciarlos en puntos concretos del barrio. Se trabajaron las siguientes preguntas claves asociadas a sentimientos de los participantes en el barrio, marcando cada mención con tres colores distintos.

¿Qué es lo que te hace más feliz del sector?

¿Qué sientes que es lo más bonito?

¿Qué te pone triste? ¿Dónde te sientes triste y por qué?

¿Cuáles son los lugares que necesitan ser atendidos? ¿Qué necesita un cambio?

En la síntesis de esta actividad queda en evidencia que hay una fractura en la percepción del barrio para la comunidad participante. En el sec-

tor noreste se concentran los puntos azules ('me hace feliz'), con un límite en la Av. Ecuador. El área de los hospitales, las plazas y la nueva estación de metro se perciben como puntos interesantes y con potencial. Al otro lado, en el sector suroeste, se concentra la mayor parte de los puntos rojos ('me siento triste') con especial énfasis en la Av. Justo Arosemena hacia El Marañón y el Mercadito de Calidonia. En respuesta a la pregunta de dónde se debe intervenir (puntos amarillos) para provocar una mejora al barrio, se propuso invertir energías en el sector cívico de la Plaza Porras y su entorno, en la Av. Ecuador como eje relevante y en El Marañón donde, si bien se identifican problemas, posee un sinfín de oportunidades para renovar el barrio con nuevas viviendas. Asimismo, una gran parte de los puntos amarillos se concentraron en el sector suroeste de la Av. Justo Arosemena, donde hay problemas de alcantarillado, inundaciones pluviales, inseguridad, etc.

La cartografía colectiva entregó un material fundamental para orientar la estrategia y ajustar las líneas de intervención urbana. Conjuntamente, se trató de una instancia clave para identificar a las personas con opiniones sobre los distintos puntos del barrio e involucrar a las comunidades con la instancia analítica y proyectual del Laboratorio.

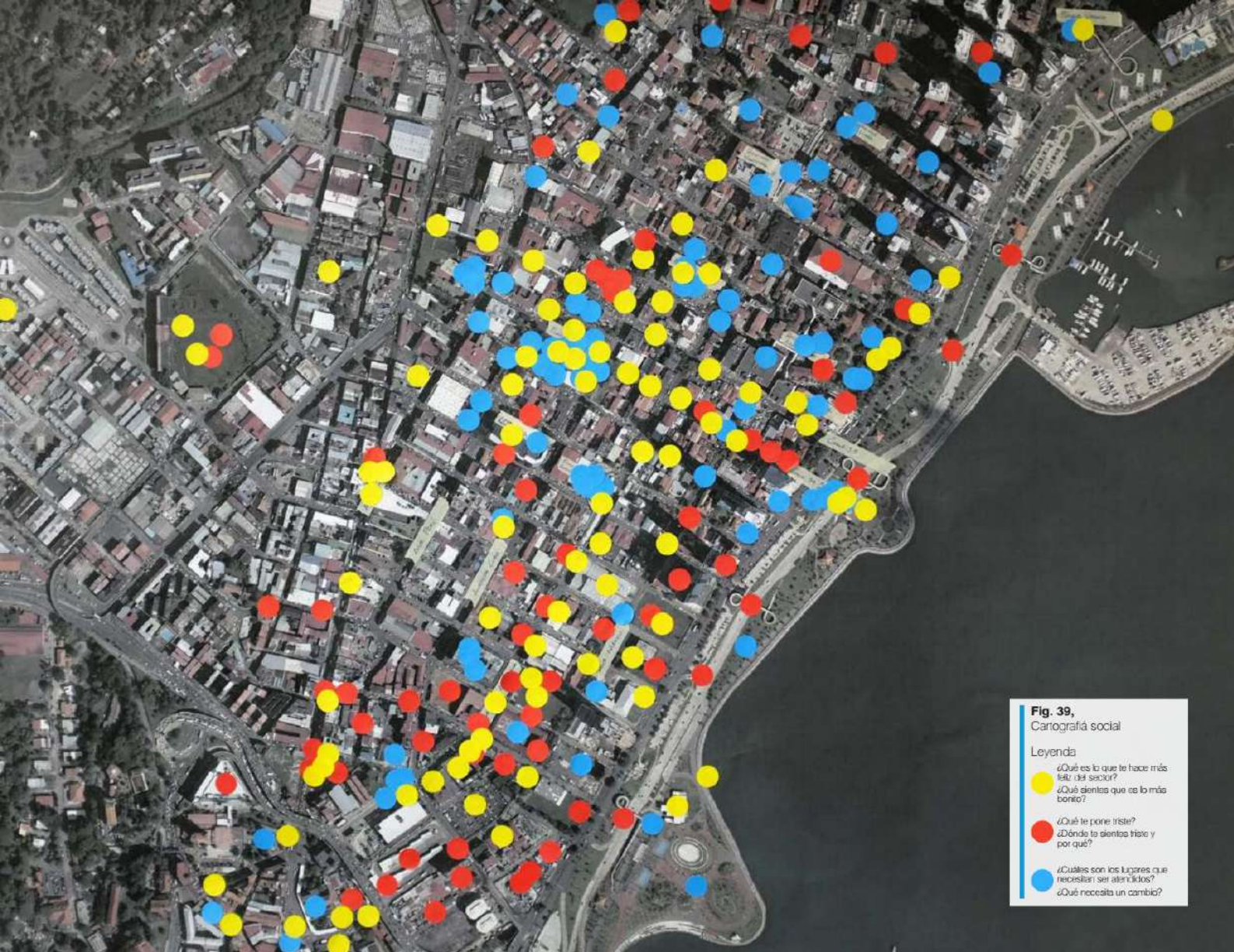


Fig. 39,
Cartografía social

Leyenda

- ¿Qué es lo que te hace más feliz del sector?
¿Qué tiendas que es lo más bonito?
- ¿Qué te pone triste?
¿Dónde te sientas triste y por qué?
- ¿Cuáles son los lugares que necesitan ser atendidos?
¿Qué necesita un cambio?



Fig. 40



4. PROYECTOS

Calidonia 2025: Estrategia para el desarrollo urbano integral e inclusivo

La estrategia urbana integral para Calidonia se sistematiza en tres grupos conceptuales de tal forma de poder crear sub-estrategias que puedan ser operacionalizadas: Nueva Centralidad Urbana – re-generación del eje Av. Ecuador y la Plaza Porras, Mejoramiento integral del Barrio La Exposición en el sector noroeste y "Plan El Maraón": estrategia para la re-densificación urbana. Las sub-estrategias, o proyectos pilotos, tienen que ser entendidas como las propuestas iniciales para desarrollar a partir de la disponibilidad de suelos urbanos y las capacidades de gestión urbana.

3.1**Estrategia urbana**

El análisis sobre los diagnósticos colectivos junto con los temas emergentes, subtemas derivados y los resultados de la cartografía social, permitió orientar una visión común para el corregimiento de Calidonia, especialmente para los barrios de El Marañón y La Exposición:

Dada su estratégica ubicación en el contexto urbano y la reciente accesibilidad provista por la línea 1 del metro de Panamá, se busca consolidar una nueva centralidad que realce el valor patrimonial del barrio, introduciendo una amplia oferta de vivienda accesible, diversificando los usos e integrando programas de cultura con espacios públicos y áreas verdes de calidad.

Objetivos mayores

Los objetivos específicos para el sector son: (a) valorizar la nueva accesibilidad en la creación de una nueva centralidad con espacios públicos de calidad; (b) repoblar el sector mediante el aumento de la oferta de vivienda nueva y diversa (de 20.000 a 35.000 habitantes de distintos segmentos hacia el 2030); (c) crear un barrio vital y creativo de proximidad con usos mixtos mediante reglas urbanísticas con el fin de implementar una diversidad residencial, de servicios y usos públicos en el tejido urbano existente junto con la conexión mejorada con sus vecindades como la Cinta Costera y el Casco Antiguo; (d) crear oportunidades de movili-

Dada su estratégica ubicación en el contexto urbano y la reciente accesibilidad provista por la línea 1 del metro de Panamá, se busca consolidar una nueva centralidad que realce el valor patrimonial del barrio, introduciendo una amplia oferta de vivienda accesible, diversificando los usos e integrando programas de cultura con espacios públicos y áreas verdes de calidad.



Consolidar un sistema de **corredores verdes** en las principales vías para el corregimiento e incluirlo en un **sistema regional de corredores y bulevares urbanos**.

Integrar en el diseño **conexiones alternativas de movilidad a escala humana** (estaciones de metro, ciclovías y peatonalizaciones).

Consolidar en el corregimiento un **sistema de espacios públicos interconectados** entre 200 – 300 metros de distancia caminable.

Regenerar **espacios y edificios de valor patrimonial** e incentivar la consolidación con los proyectos de densificación urbana.

Densificar estratégicamente el sector mediante una amplia oferta de **vivienda accesible** asociada a **usos mixtos** en predios vacíos y sub-utilizados.

Implementar un **equipo de gestores públicos y multi-disciplinarios** dentro del municipio para diseñar y formalizar el proceso participativo y transparente mediante nuevos **programas culturales** e incluirlos en un **proceso de gestión urbana**.



dad moderna y sostenible a escala humana conectando el sistema de transporte público existente con una red de ciclovías y amplias aceras para los peatones; (e) crear incentivos de economía local y de la cultura local para el sector introduciendo un concepto de la "Planta Baja para Vitalidad Urbana" y otras funciones nuevas y (f) repensar los instrumentos de planificación urbana desde un enfoque interdisciplinario y complejo, internalizando las dinámicas de cambio del tejido urbano en el desarrollo de proyectos.

Actividades

Para alcanzar los objetivos, se definen en la página anterior seis lineamientos y actividades estratégicas que serán abordadas en los proyectos integrados.

El equipo LDU trabajó en el Panamá Urban Lab 2015 sobre los temas emergentes y los lineamientos para elaborar una propuesta que se estructura en tres estrategias integradas para el barrio y se propone un plan de gestión transversal para abordar los proyectos. Los talleres urbanos sirvieron como base para el diseño de un sistema de estrategias que conduce a alrededor de 70 proyectos pilotos urbanos para fortalecer las visiones de transformación para el corregimiento de Calidonia. Diecinueve de estos proyectos fueron seleccionados como proyectos pilotos idóneos para el fortalecimiento directo de la estrategia. Estos proyectos fueron concebidos por estudiantes de las Faculta-

des de Arquitectura de la Universidad de Panamá (UP) y la Universidad Tecnológica de Viena (UTV) durante un taller intensivo de 10 días en abril 2015. Los proyectos pilotos fueron elaborados con mayor detalle por el equipo de estudiantes y profesores de la UTV entre mayo y junio de 2015.

La estrategia urbana integral para Calidonia se sistematiza en tres grupos conceptuales de tal forma de poder crear sub-estrategias que puedan ser operacionalizadas. Las sub-estrategias tienen que ser entendidas como las propuestas iniciales para desarrollar a partir de la disponibilidad de suelos urbanos y las capacidades de gestión urbana. La visión y perspectiva económica en cada uno de estos proyectos es indispensable considerando un contexto de desarrollo donde el mercado inmobiliario está liderado por el sector privado.

Las tres sub-estrategias conceptuales son:

SUB 1 - Nueva Centralidad Urbana – regeneración del eje de la Avenida Ecuador y Plaza Porras;

Un espacio único: Plaza-parque como nueva centro de Panamá

- i. Piloto 1: centro cultural multiuso
- Activación del Eje Av. Ecuador
- ii. Piloto 2: centro comunitario con un teatro
- iii. Piloto 3: biblioteca especializada y pública con un laboratorio
- iv. Piloto 4: centro cultural de temas de arquitectura
- v. Piloto 5: centro de yoga y bienestar

- v. Piloto 6: club de deportes
- vi. Piloto 7: sector de restaurantes, bares y comercio complementarios
- vii. Piloto 8: parque infantil
- viii. Piloto 9: nuevo mercado

SUB 2 - Mejoramiento integral del barrio La Exposición en el sector noroeste

Av. Justo Arosemena: eje principal

Cinco corredores de comunicación y conexión
Generación de cuatro plazas y microcentralidades estratégicas

- i. Piloto 10: Plaza Museo Afroantillano
- ii. Piloto 11: Mercadito de Calidonia
- iii. Piloto 12: Escuela de Música o conservatorio
- iv. Piloto 13: Piscina olímpica Adán Gordon y Plazoleta Olímpica

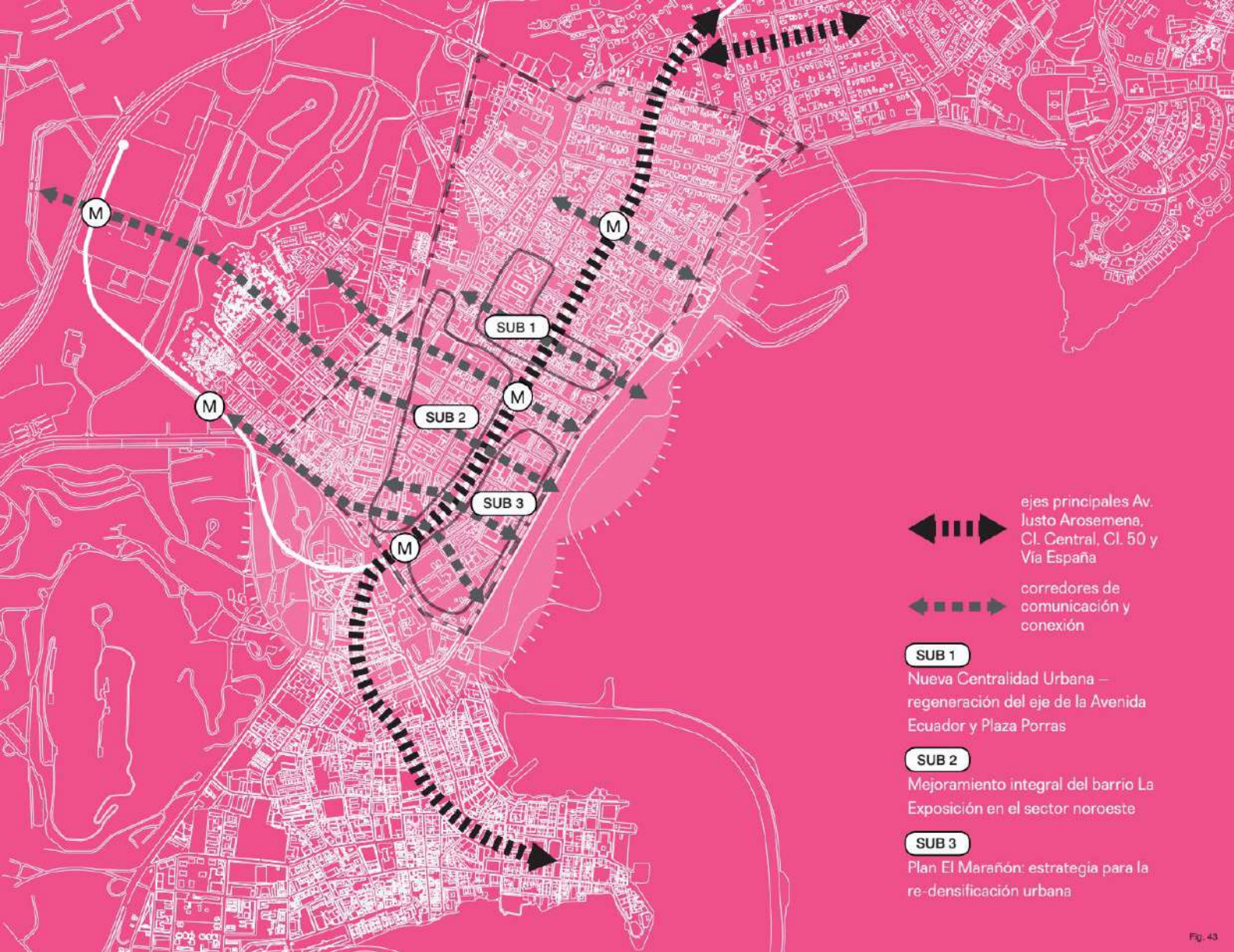
Acupuntura urbana con proyectos residenciales

- i. Piloto 14: Plaza Pública Víctor Julio Gutiérrez
- ii. Piloto 15: City Joint
- iii. Piloto 16: Asilo de Ancianos
- iv. Piloto 17: Market 4 All
- v. Piloto 18: Dancing Queen

SUB 3 - Plan El Marañón: estrategia para la re-densificación urbana

Plan Parcial Estratégico e Integral

- i. Piloto 19: viviendas, oficinas, bibliotecas y comercio con espacios públicos



ESTRATEGIA URBANA





Fig. 44

PORTAFOLIO DE INTERVENCIONES ESTRATEGICAS

Piloto 6: club de deportes

Piloto 1: centro cultural multiuso

Piloto 4: centro cultural de temas de arquitectura

Piloto 3: biblioteca especializada y pública con un laboratorio

Piloto 5: centro de yoga y bienestar

Piloto 2: centro comunitario con un teatro

Piloto 14: Plaza Pública Víctor Julio Gutiérrez

Piloto 13: Piscina Olímpica Adán Gordon

Piloto 13: Plazoleta Olímpica

Piloto 15: City Joint

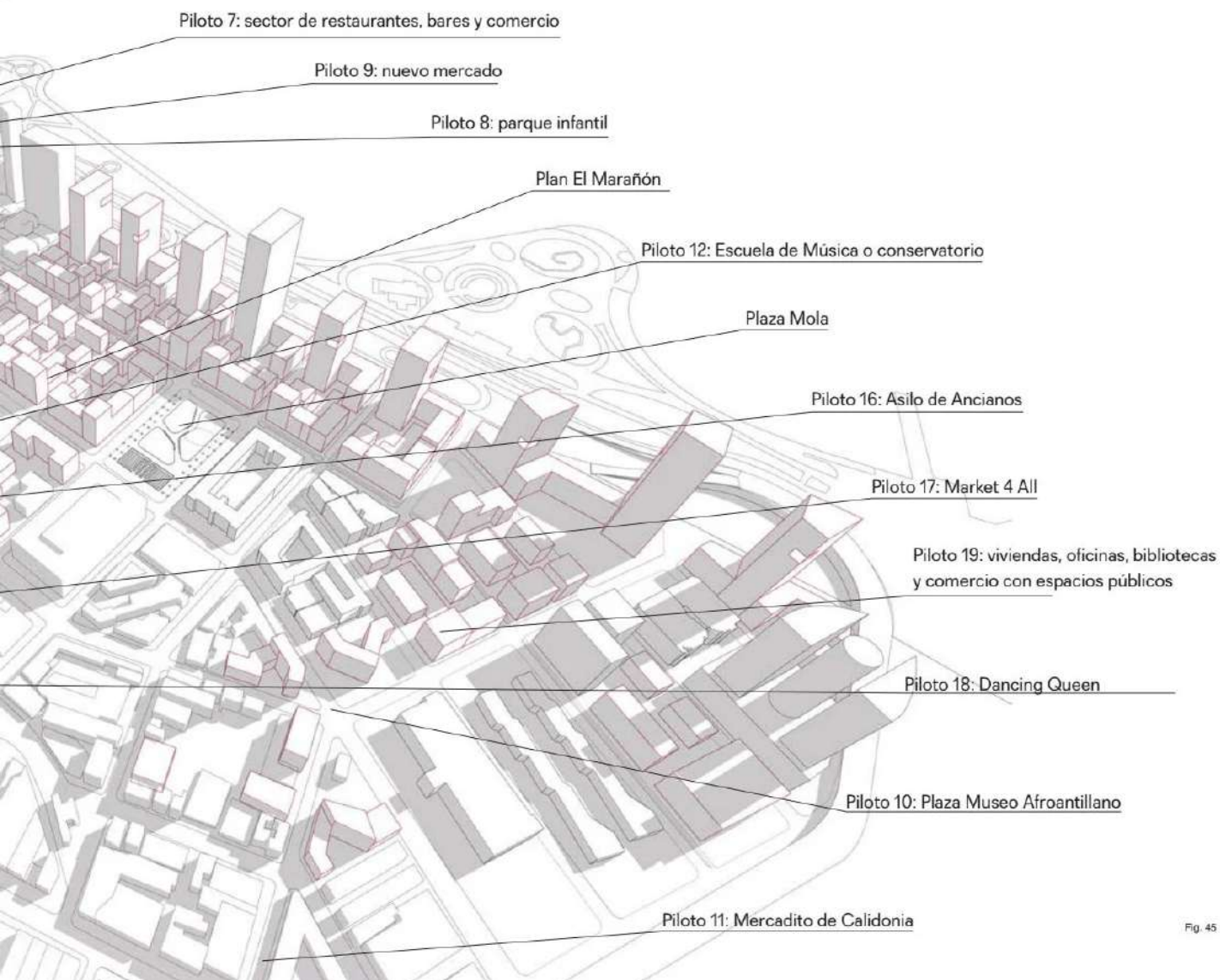


Fig. 45



Fig. 46,
Una vista de las torres desde la plaza Porras

Fig. 47,
Estrategia urbana del eje de la avenida Ecuador incluyendo las plazas y espacios públicos.

4.2 Nueva Centralidad Urbana – regeneración del eje Av. Ecuador y la Plaza Porras

La Exposición constituye uno de los barrios con mayor carácter dentro de Calidonia, proyectado como una sub-centralidad lineal con una serie de edificios gubernamentales, plazas cívicas y monumentos. En este importante eje urbano se pueden identificar edificios significativos, como el Ministerio de Economía y Finanzas, el Edificio Hatillo con la sede del Municipio de Panamá, la Procuraduría General de la Nación (originalmente, la residencia del presidente Belisario Porras), la Embajada de

España, los palacios de Gobierno y de Bellas Artes, que posteriormente fueron ocupados por varias escuelas, el Ministerio de Relaciones Exteriores y hoy, la Gobernación de Panamá y la Procuraduría de la Administración, respectivamente (Tejeira, 2009).

Como se profundizó en los diagnósticos colectivos, el despoblamiento de las áreas céntricas ha afectado el patrimonio cultural y la imagen que alguna vez ostentó el barrio, traduciéndose en mayor degradación de los espacios públicos, subutilización de lotes y pérdida de su atractivo. Para revertir estos procesos se debe generar una aproximación multidimensional, que al mismo tiempo que se genera nueva oferta de vivienda y equipamientos, se debe trabajar desde las preexistencias que identi-

fican al barrio. La estrategia para la nueva centralidad urbana se sustenta en la reinterpretación del eje que alguna vez proyectó Belisario Porras, extendiendo las intervenciones a lo largo del corredor provisto por la Av. Ecuador y en su remate en la Plaza Porras.

Plaza-parque

Con este proyecto se propone recuperar La Exposición como un nuevo centro cívico-cultural dentro de la ciudad de Panamá, mediante un conjunto de intervenciones estratégicas en el espacio urbano de Plaza Porras y del Parque Francisco Arias Paredes que realcen el patrimonio del barrio. Considerando que la Plaza de la Independencia en el Casco Antiguo ha perdido su identificación con

SUB 1

Nueva Centralidad Urbana – regeneración del eje de la Avenida Ecuador y Plaza Porras

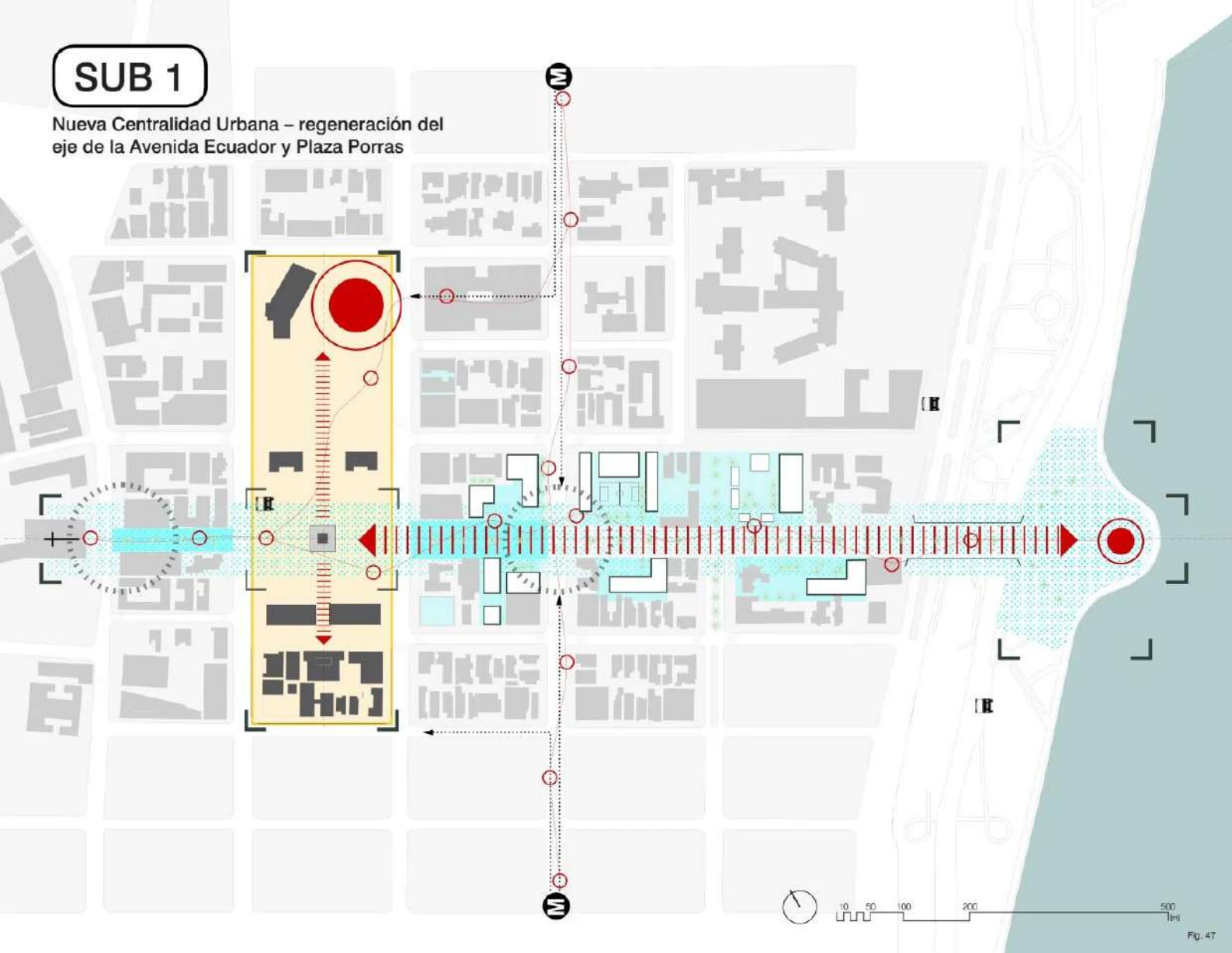




Fig. 48.
Píloto 1: Propuesta de un edificio multi-uso en el Parque Francisco Arias Paredes

Fig. 49.
Píloto 1: Propuesta para la remodelación del Parque Francisco Arias Paredes y de la plaza Porras.

el centro cívico de la ciudad y el país, la nueva plaza proyectada adquiere un alto valor simbólico y funcional.

La propuesta se caracteriza principalmente por la renovación de la Plaza Porras y el Parque Francisco Arias Paredes para crear una única plaza-parque, incentivando el desplazamiento y mayor continuidad entre los espacios abiertos del sector. La renovación es un proyecto complementario del proyecto en marcha en el Parque Francisco Arias Paredes, que pretende mejorar la conectividad con la Plaza Porras abriendo el espacio entre los edificios de la Gobernación y la Procuraduría. La intervención busca mejorar el acceso y movilidad peatonal articulando espacios públicos como un

conjunto urbano. El paseo se soluciona mediante un diseño paisajístico que combina suelos blandos con cobertura vegetal y suelos duros asociados a ejes urbanos estructurantes. Para esto, el desafío es dar mayor continuidad al paisaje patrimonial e institucional de sus alrededores, sin perder la identidad que los caracteriza como espacios históricos (**Píloto 1**).

Si bien el área cívico-cultural se encuentra consolidada, aún se presentan espacios libres que podrían dar cabida a nuevos programas culturales públicos. En el terreno baldío frente al edificio Hatillo y el Ministerio de Economía y Finanzas se crea un edificio cívico con biblioteca y mediateca. Se proyecta como un edificio emblemático abierto para el

uso público que pretende atraer vecinos, ciudadanos y visitantes. El nuevo centro redefine el papel que desempeñan las bibliotecas hoy en día como espacios pasivos, hacia el de espacios dinámicos y de ocio que fomenten la expresión y los procesos creativos, que combinen la tecnología y la innovación, y que atraigan a nuevos perfiles de usuarios, como trabajadores independientes, artistas o artesanos. El concepto es más cercano al de un **centro cultural multiuso (Píloto 1)**, donde convergen teatro, salas de cine, museo, biblioteca, mediateca, espacios de exposiciones, cursos diversos, espacios abiertos, entre otros. Para facilitar su apropiación ciudadana, se diseña un programa cultural en la planta baja, con un diseño abierto que pueda



Fig. 49



Fig. 50.
Render de nuevos espacios
públicos en el eje de la avenida
Ecuador

Fig. 51.
Plan general de los Proyectos
Pilotos 2 - 9

tener relación con los edificios institucionales del entorno.

Eje Av. Ecuador

La pérdida del valor urbano y cívico del eje de la Av. Ecuador puede ser revertida mediante una serie de estrategias integradas que vuelvan a posicionar su carácter único dentro de la ciudad. Considerando que la estrategia busca posicionar el sector como un centro cívico de alta identificación en la ciudad, es relevante propiciar mayor actividad y multifuncionalidad. Para esto, se plantea, por un lado, la necesidad de introducir mayor densidad edificatoria y programática en el eje que se extiende entre la Plaza Porras y la Cinta Costera, y por otro, la regeneración del espacio público y del

perfil urbano para admitir mayores desplazamientos peatonales que conecten el barrio con el borde costero.

Para introducir mayor densidad programática en el eje, se propone activar tres predios vacíos y subutilizados para la creación de plazas de uso público que puedan generar focos de encuentro e intercambio ciudadano. Se propone que las tres plazas públicas puedan estar provistas de una amplia oferta de actividades, mientras que cada una pueda conservar una identidad propia, facilitada por las características propias del sector. Se proponen algunos usos potenciales que surgieron a partir de los talleres participativos, orientados a espacios de uso comunitario con instalaciones para variados

segmentos etarios.

En la primera plaza se proyecta un **centro comunitario con un teatro (Piloto 2)** y talleres para actividades y emprendimientos creativos del barrio; una **biblioteca especializada y pública con un laboratorio (Piloto 3)**; y un **centro cultural de temas de arquitectura (Piloto 4)**. En la segunda plaza se plantea la consolidación de un clúster deportivo vinculado a los segmentos sociales de aquellos que residen y trabajan en el barrio con un **centro de yoga y bienestar (Piloto 5)**; un **club de deportes (Piloto 6)**; y un **sector de restaurantes, bares y comercio complementarios (Piloto 7)**. En la tercera plaza, que se extiende en la Av. México, se propone un **parque infantil (Piloto 8)** y guarde-



Fig. 51



Fig. 52,
Foto 10: Plaza Museo Afroan-
tillano

Fig. 53,
Foto 11: Mercadillo de Cali-
donia

ría para niños (con programas dirigidos a los trabajadores en la zona); y la construcción de un **nuevo mercado (Piloto 9)**. Asimismo, se plantean otros equipamientos funcionales para el barrio, como un edificio residencial para los alumnos de las escuelas hospitalarias del sector.

Para definir los usos de la infraestructura se propone un proceso participativo con los vecinos. El involucramiento de las comunidades es estratégico para fortalecer las relaciones dentro del barrio, lo que se potenciará físicamente mediante el vínculo entre las manzanas y su apertura, consolidando espacios públicos de encuentro de calidad. Se espera regenerar el espacio público mediante el rediseño del perfil urbano potenciando mayor continuidad

en el desplazamiento peatonal entre el eje de la Av. Ecuador y la Cinta Costera, hoy fragmentado.

4.3 Mejoramiento integral del Barrio La Exposición en el sector noroeste

El barrio La Exposición, especialmente el sector noroeste, entre la Av. Central y la Av. Balboa, contiene una serie de hitos barriales que componen oportunidades desaprovechadas por el progresivo abandono del barrio. La interpretación del diagnóstico reconoció el proceso de obsolescencia al que

está sujeto el barrio, pronunciando la degradación de los espacios públicos, la mono-funcionalidad y la sensación de inseguridad. Esto ha disminuido las plusvalías del barrio y la inversión en el desarrollo de proyectos, acentuando aún más su despoblamiento. Pese a que dentro del catastro del barrio se identifican una serie de espacios abiertos, los ciudadanos lo perciben como un barrio degradado con baja accesibilidad a espacios públicos. Gran parte del potencial para intervenir se encuentra en la disponibilidad de terrenos baldíos y subutilizados, muchos de estos ocupados informalmente como estacionamientos. En el mismo contexto, se identifican edificios e infraestructura en abandono o subutilizadas, que podrían activar nuevos proyec-



Fig. 53



Fig. 54,
Foto T2: Escuela de Música o Conservatorio

Fig. 55,
Proyectos de mejoramiento de barrio:
a) Cinco corredores de comunicación y conexión
b) generación de cuatro plazas y micro-centralidades
c) Acupuntura urbana con proyectos residenciales

tos inmobiliarios incentivados mediante instrumentos fiscales y financieros.

Se considera que el principal potencial sobre el cual desarrollar la propuesta es la presencia de espacios públicos, edificios e infraestructura de alto reconocimiento en el imaginario colectivo de los vecinos y ciudadanos. Para esto, la estrategia propone su puesta en valor y regeneración articulada a los espacios públicos adyacentes en una red de espacios públicos interconectados, de tal forma que cada intervención extienda un valor agregado sobre el barrio. Conjuntamente, el diseño de un plan parcial que genere un nuevo marco de incentivos para densificar las vías principales con oferta de vivienda accesible garantizaría un uso activo de

los nuevos equipamientos para el barrio.

El proyecto de mejoramiento de barrio busca regenerar los espacios públicos abandonados mediante la activación del patrimonio cultural tangible e intangible. A partir de los talleres comunitarios se relevó el tema de que gran parte de la reproducción de problemas sociales, urbanos y económicos se observa en el sector noroeste de Calidonia por la degradación de los espacios públicos. Para revertir estos procesos, se propone, por una parte, estrategias lineales para consolidar una matriz de corredores urbanos verdes, y por otra parte, un método de acupuntura que permita reactivar ciertos puntos y extender los efectos más allá de las intervenciones. Para esto, hay que considerar

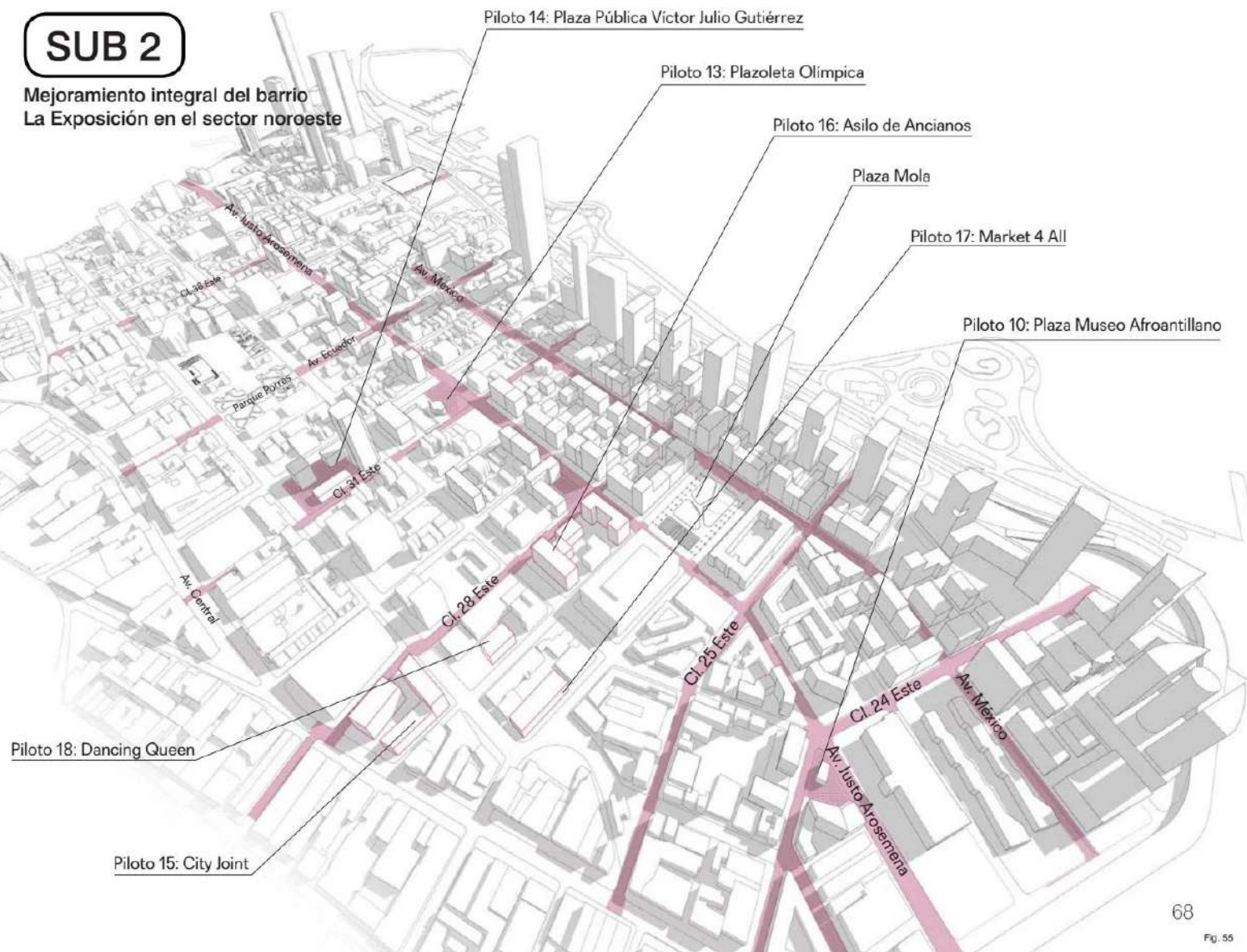
que un proyecto de mejoramiento de barrios no es estático, sino que incorpora procesos dinámicos y de transacción entre los propietarios de suelo, los vecinos y otros agentes del barrio. A continuación se presentarán algunas propuestas y proyectos pilotos que exaltan el potencial del barrio. Se debe considerar previamente que la factibilidad de cada una de estas está sujeta a la implementación del plan de gestión (capítulo 5) y los nuevos marcos institucionales que facilitan formas de asociatividad entre los distintos actores que inciden en el barrio.

Av. Justo Arosemena: eje principal

La propuesta se centra en consolidar un eje central en la extensión de la Av. Justo Arosemena y en corredores transversales para extender los benefi-

SUB 2

Mejoramiento integral del barrio
La Exposición en el sector noroeste



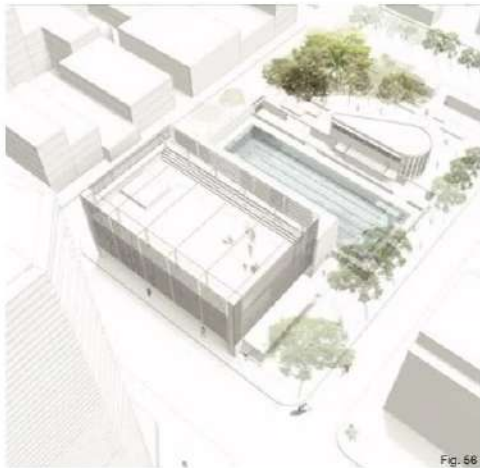


Fig. 56



Fig. 57

Fig. 56,
Pícto 13: Piscina olímpica Adán
Gordon y Plazoleta Olímpica

Fig. 57,
Pícto 13: Piscina olímpica Adán
Gordon y Plazoleta Olímpica

Fig. 58,
Pícto 13: Piscina olímpica Adán
Gordon y Plazoleta Olímpica

cios al interior de los barrios. El proyecto propone la regeneración y parcial remodelación parcial de la Av. Justo Arosemena como un corredor urbano central oriente-poniente a partir de las oportunidades preexistentes. La principal oportunidad la presenta la recientemente concluida línea 1 del metro, que ofrece un nuevo escenario potencial para dinamizar el barrio en el emplazamiento de 3 estaciones a lo largo de Av. Justo Arosemena. Como una sub-centralidad lineal de 1,5 kilómetros, tiene el potencial de sostener mayores flujos peatonales, para lo que se propone rediseñar el perfil acompañado de una franja de árboles de alta cobertura vegetal y una red de ciclovías. La activación del eje debe ir acompañado de la inclusión de terrenos baldíos ad-

yacentes para un uso más eficiente para las necesidades actuales del barrio.

Cinco corredores de comunicación y conexión

Si bien el eje central de la Av. Justo Arosemena consolidaría una sub-centralidad relevante para el barrio, éste se tiende a percibir como una morfología lineal. En la dirección norte-sur se proyectan una serie de calles estratégicas para generar corredores urbanos y ecológicos que aportarían mayor visibilidad a los interiores del barrio y conexión con aquellos del sector noreste como Curundú, San Miguel y Albrook. Los corredores transversales se compondrían por la calle 24 este, 25 este y 28 este (rematando en el Albrook Mall), 31 este (facilitando

la conexión con el barrio Curundú y el Estadio Juan Demóstenes Arosemena), 38 este y Av. Ecuador. En cada una de estas vías se propone la reformulación del perfil urbano, dando espacio para la proyección de ciclovías; aceras más holgadas; y franjas de árboles, que aportan al paisaje urbano mejor calidad de hábitat para los peatones, además de reducir las islas de calor urbano.

Generación de cuatro plazas y micro-centralidades estratégicas

Entre las micro-centralidades estratégicas, destaca las posibilidades existentes en torno al Museo Afroantillano frente a la estación de metro 5 de Mayo. Se proyecta la **Plaza Museo Afroantillano (Piloto 10)** como nuevo espacio público con



Fig. 59,
Píloto 14: Plaza Pública Víctor
Julio Gutiérrez

Fig. 60,
Píloto 14: Plaza Pública Víctor
Julio Gutiérrez

el objetivo de poner en valor el museo y su capital histórico asociado al barrio. Al mismo tiempo, se propone la revitalización del **Mercadito de Calidonia (Piloto 11)** con mejor infraestructura, accesibilidad y diseño para su funcionalidad con las actividades complementarias del barrio. Para vincular estas intervenciones, se proyecta la peatonalización de la calle 24 Este con un diseño paisajístico que fortalezca la dinámica socioespacial entre el museo, la plaza 5 de Mayo, el mercadito de Calidonia y su entorno.

En la Av. Justo Arosemena entre las calles 28 Este y 29 Este, en un terreno en abandono, se propone un edificio de uso mixto con 72 unidades de vivienda y una **Escuela de Música o conservatorio**

(Piloto 12) en la planta baja conectada a una plaza pública. Su localización es estratégica por encontrarse entre dos estaciones de la línea 1 del metro (5 de Mayo y Lotería), a 250 metros de la piscina olímpica y 200 metros de la nueva plaza proyectada para El Marañón. Se propone que la nueva construcción tenga una planta en forma de "L" para liberar un espacio público abierto y contenido hacia la Av. Justo Arosemena.

La Piscina Olímpica Adán Gordon, construida para los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe de 1938, configura un hito de la primera modernidad arquitectónica de Panamá. Si bien las estructuras iniciales aún subsisten, se encuentran altamente deterioradas, mientras se ha adicionado

una estructura metálica de poco valor para el conjunto. El proyecto de renovación y regeneración del entorno de la **Piscina Olímpica Adán Gordon (Piloto 13)** plantea abrir el conjunto deportivo como un balneario público y urbano, mediante el diseño de una plaza que se vincula con la estación de metro Lotería, dando mayor visibilidad desde los ejes principales del barrio. Se diseña un complejo deportivo vertical que, junto con la plaza nueva, presenta nuevos espacios de recreación al mismo tiempo que conserva valores patrimoniales del barrio.

Se proyecta la renovación de la **Plaza Pública Víctor Julio Gutiérrez (Piloto 14)** en un espacio de mayor apertura al barrio y con un diseño más acce-





Fig. 61,
Piloto 15: City Joint

Fig. 62,
Piloto 15: City Joint

Fig. 63,
Piloto 16: Asilo de Ancianos

sible. Se plantea vincularlo a un edificio de pequeña escala para la administración. Desde la construcción de la línea 1 del metro, el eje entre la estación Lotería (vinculada a la piscina olímpica) y el edificio de los Archivos Nacionales (en la Av. Perú), se convirtió en un corredor estratégico. Este escenario otorga nuevas posibilidades para activar espacios abiertos de uso público que puedan internalizar los flujos provistos por la nueva accesibilidad al barrio. La plaza de La Lotería (Plaza Víctor Julio Gutiérrez) se encuentra muy segregada del barrio por su altura, diseño y cierre perimetral, limitando su uso semanal para las actividades de La Lotería. También hay la posibilidad de hacer eventos temporales en este espacio, los días en que no se usa la plaza (to-

dos menos los miércoles y domingos de lotería) – como mercados de artesanías o abastos, actividades culturales (conciertos, presentaciones, etc.).

Acupuntura urbana con proyectos residenciales

Complementario a las estrategias para regenerar el espacio público lineal, modificando su uso y los sistemas de movilidad, se propone una serie de intervenciones en cuatro proyectos conceptuales de vivienda inclusiva que generarían mayores plusvalías con cualidades distributivas. Éstas se caracterizan por capitalizar los atributos de estructuras urbanas preexistentes mediante su correcta articulación con espacios públicos atractivos, accesibles y activos, de tal forma de extender sus beneficios al

barrio.

El proyecto piloto de vivienda multiuso **City Joint (Piloto 15)** se plantea en la manzana frente al Machetazo - actualmente utilizada como superficie de estacionamientos - para desarrollar un proyecto de vivienda. Para complementar con usos mixtos, se diseña una planta baja con restaurantes, comercio, un mercado pequeño, un centro para jóvenes y un gimnasio al aire libre.

En la Av. Cuba con la calle 27 Este, junto al histórico edificio moderno Poli, se formula un proyecto piloto de **Asilo de Ancianos (Piloto 16)** con un programa inclusivo para los jubilados de la ciudad. Este incorpora espacios con diferentes tipologías de residencia para 162 personas de tercer edad en

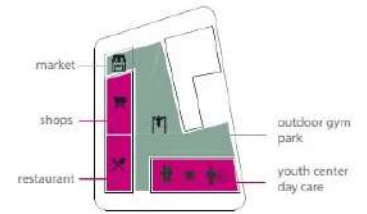
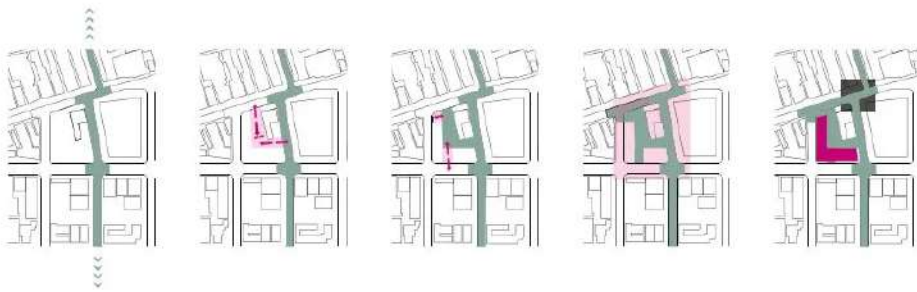


Fig. 62

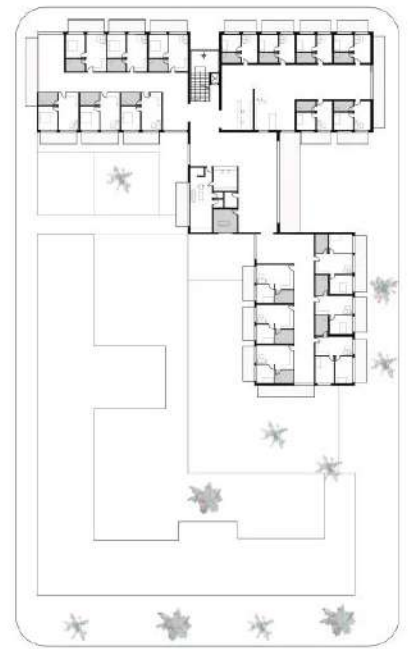


Fig. 63



Fig. 64,
Piloto 17: MARKET 4 ALL

Fig. 65,
Piloto 17: MARKET 4 ALL

Fig. 66,
Piloto 18: Dancing Queen

54 unidades singulares y 54 habitaciones dobles de vivienda compartida, residencial individual con asistencia médica, centro de medicina geriátrica y lugares de esparcimiento comunitario.

El proyecto piloto **Market 4 All (Piloto 17)** plantea un edificio con vivienda accesible en la esquina de la Avenida Perú con la calle 27 Este – actualmente utilizada como estacionamiento. La planta baja da lugar a tiendas fijas y kioscos flexibles que se agrupan alrededor de un espacio público abierto hacia la Avenida Perú. Los 28 apartamentos están ubicados entre el segundo y quinto piso, distribuidos en dos volúmenes que se conectan a través de puentes y terrazas con amplios espacios cubiertos de comunicación para propiciar la interacción entre

los habitantes.

El proyecto piloto **Dancing Queen (Piloto 18)** ofrece una plaza pública que la gente puede utilizar como una pista de baile. La planta baja del edificio, al lado de la plaza, es una mezcla de áreas públicas, semipúblicas y privadas y se puede utilizar para diversas actividades, como los ensayos de teatro, cursos de aeróbic o talleres danza. En los pisos superiores del edificio hay unidades de vivienda que difieren en tamaño y forma y se puede ampliar si es necesario. La logia de cada unidad se puede convertir en una habitación adicional.

Se plantea que la gestión inmobiliaria de estos bloques de vivienda sea coordinada por la Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia (pro-

puesta capítulo 5), que desempeñaría la tarea de diseñar un plan de incentivos como subsidios por localización, además de identificar posibles proyectos similares dentro del barrio. Desarrollo Urbano de Calidonia (propuesta capítulo 5), que desempeñaría la tarea de diseñar un plan de incentivos como subsidios por localización, además de identificar posibles proyectos similares dentro del barrio.





Fig. 67,
Vacíos urbanos en la avenida
México

Fig. 68,
Plan Maestro conceptual el
Marañón

4.4 “Plan El Marañón”: estrategia para la re-densificación urbana

El Marañón fue uno de los primeros ensanches de la ciudad céntrica de Panamá, donde se emplazaron densos barrios de inquilinato y, que con la llegada del modernismo, acogió una serie de proyectos multifamiliares. La interpretación del diagnóstico ha indicado que la densidad que alguna vez el barrio ostentó se ha ido perdiendo progresivamente, traduciéndose en el abandono; falta de actividad y equipamientos; y una degradación de los espacios residuales y subutilizados.

La estrategia sobre El Marañón busca recuperar la densidad y actividad del barrio desde elementos que lo identifiquen, aumentando, por una parte, la oferta de vivienda accesible y, por otra parte, los espacios públicos y de copropiedad, con mayores equipamientos y fluidez entre ellos. La propuesta se basa sobre el potencial de terrenos baldíos y subutilizados que permitirían abordar un nuevo proyecto arquitectónico, paisajístico y social de mayor densidad y equipamientos para el barrio.

A diferencia de las normas generales y decretos de urbanismo, un plan parcial es un instrumento de planificación con fijación territorial en una escala barrial acotada que busca orientar su desarrollo urbano mediante directrices específicas. El tipo de

plan parcial propuesto para Calidonia se basa en una lenguaje de códigos y reglas urbanísticas aparentemente estrictas (en cuanto a alturas y otros criterios que determinan el perfil urbano), pero que permiten mayor flexibilidad en el proceso de diseño arquitectónico. El plan parcial da forma a las manzanas y el tejido urbano mediante la construcción virtual de límites de alturas, retiros, permeabilidad y áreas verdes. Uno de los principales atributos del plan parcial como instrumento, o en inglés, “Form Based Code”, es que permite que las construcciones se adapten en función a un conjunto urbano, considerando otros elementos urbanos del entorno. Esta mirada flexibiliza la noción de políticas urbanas estáticas que establecen normas universales

SUB 3

Plan El Marañón: estrategia
para la re-densificación urbana



1 5 10 25 50 100
m ft

Fig. 68



Fig. 69,
El Marañón hoy día

Fig. 70,
Axonométrica del plan maestro
conceptual El Marañón

sin consideración por el contexto, por ejemplo, estableciendo una misma altura en un barrio independiente de las dimensiones prediales y de las calles que lo conforman. En el análisis del barrio se evaluó el ancho de las calles y avenidas, catastrando tres tipos de ancho: 15, 21 y 25 metros. El plan parcial determina que la altura de construcción se define por el ancho de la calle, con el objetivo de crear edificios con mayor iluminación y perfiles urbanos con mejores proporciones escénicas.

Asimismo, se establecen mayores alturas permitidas (hasta 12 pisos o 35 metros) - y con esto, mayor densidad- frente a espacios públicos holgados, como plazas, parques o retiros que liberan espacios abiertos. No obstante, el plan de gestión

determina que los beneficios de mayor constructibilidad deben transferir sus plusvalías al fondo de la Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia (CDUC) para la posterior inversión en los proyectos priorizados, ya sean espacios públicos o para la construcción de vivienda económicamente accesible (inclusionary zoning).

Plan Parcial Estratégico e Integral

Se propone el diseño de un plan parcial estratégico e integral para una parte del barrio de El Marañón que abarca alrededor de 20 hectáreas. Se plantea un trabajo conjunto entre la Municipalidad y la Corporación de Desarrollo Urbano para Calidonia para proveer instrumentos innovadores de planificación territorial en el contexto urbano,

que oriente el desarrollo de proyectos de vivienda asociados a usos mixtos, liberando espacio para la creación de nuevas plazas y oportunidades de recreación barrial. Como plan debe trascender sus capacidades de ordenamiento territorial para complementar programas de repoblamiento mediante subsidios y programas culturales que fomenten la participación e identificación de los vecinos con su barrio.

Se propone el repoblamiento para el barrio de El Marañón a partir de su tejido urbano preexistente a través de intervenciones que concilian la densificación con la creación de espacios públicos abiertos de calidad. La ventaja de la existencia de dos estaciones de la línea 1 del metro próximas, provee un



**3,5 m² / hab.
espacio verde
accesible**

**600.000 m² superficie
construida o 3.500
viviendas nuevas
15.000 habitantes de
estratos medios y
bajos**

**Plan -5°C
Techos verdes
para crear una
microclima sosteni-
ble**



Fig. 71



Fig. 72

marco de oportunidades para integrar mayor densidad y actividades para un desarrollo urbano a escala humana con una red inteligente de infraestructura peatonal y caminabilidad. El Plan El Marañón y su propuesta de gestión plantean visiones innovadoras para traducir en una ciudad equitativa que promueve valores como la proximidad, la vivienda accesible, el ecosistema urbano y la conservación de valores naturales e históricos. Se plantea que su enfoque como un ecosistema urbano que considere variables complejas en el desarrollo de barrios, sea un referente para extrapolar sus principios a otras áreas céntricas y periféricas de la ciudad.

La estrategia para la densificación del barrio El Marañón está basada en seis componentes

relevantes:

1. Vivienda, proximidad de usos y espacio público accesible

El Plan El Marañón contempla la construcción de aproximadamente 3,500 viviendas que aportarían alrededor de 15,000 habitantes nuevos de un segmento asociado a familias jóvenes y estratos medios y bajos. Considerando las transformaciones que esto traería consigo para el barrio, es necesario establecer principios y reglas claras para un desarrollo local sostenible. Entre estos, se plantea la creación de corredores y una red de espacios públicos atractivos a 200 metros de cualquier punto del barrio. Los volúmenes se proyectan con fachada continua hacia la Av. Justo Arosemena, mientras

donde hay parques o plazas se abren para mayor permeabilidad de las manzanas. Los espacios públicos se planifican de manera distributiva en el barrio a partir de las oportunidades de terrenos baldíos, integrando áreas verdes y sombreadas para incentivar mayor permanencia. Asimismo, se distribuyen sub-centralidades de pequeña escala accesible a 300 metros de las estaciones de transporte público (metro y metrobus); y tres supermercados disgregados en el barrio (uno por cada 1,250 unidades de vivienda).

De manera complementaria al equipamiento e infraestructura básica, se plantea aquel de carácter cultural asociado a espacios comunitarios no sólo para los vecinos, sino para todos aquellos que



Fig. 73



Fig. 74

Fig. 71,
Corte y perspectiva
axonométrica Av. Jusio
Arosemena

Fig. 72,
Corte y perspectiva
axonométrica Av. México

Fig. 73,
Corte y perspectiva
axonométrica Av. Balboa

Fig. 74,
Corte y perspectiva
axonométrica de un corredor

visiten el barrio. La asociación de plazas y/o espacios abiertos comunitarios con infraestructura cultural genera mayores oportunidades de actividad y apropiación social, generando polos barriales atractivos y con valor de unicidad. Se propone un proyecto piloto (**Piloto 19**) que vincule **viviendas, oficinas, bibliotecas y comercio con espacios públicos** culturales que fomenten un desarrollo integral e inclusivo, al mismo tiempo que la interacción creativa.

Para efectos de seguridad urbana, se contempla un barrio con espacios iluminados, buenos puntos de orientación y visibilidad facilitada por el ancho de las aceras, la articulación de las superficies, la reducción de automóviles en el espacio público y

la continuidad peatonal. La creación de manzanas permeables y espacios verdes interconectados, aportan mayor intercambio y comunicación dentro del barrio. Las plantas bajas activas, principalmente asociadas a las áreas centrales como plazas y parques, generarán mayor sensación de seguridad barrial.

2. Planta Baja para la Vitalidad Urbana

Con el fin de vitalizar el sector, se pretende introducir un mix vertical de funciones tanto en los edificios nuevos como en las intervenciones para el mejoramiento barrial. Considerando que la planta baja configura el elemento de interacción entre cada edificio urbano y el espacio público adyacente, se define como un sistema portador de activi-

dades urbanas que facilita la cohesión de la vida de barrio. Las plantas bajas deben albergar funciones que propicien la economía local; la interacción y comunicación social; y las actividades educativas y culturales que aportan un valor diferenciado a los barrios.

3. Movilidad sostenible

La excelente oferta de transporte público en el barrio facilita una cobertura de un 90% de viviendas a menos de 300 metros y 400 metros caminables a alguna estación de transporte público masivo. Estas condiciones son idóneas para promover una movilidad sostenible que incentive caminar o el uso de la bicicleta. Para potenciar esto, se propone una red de ciclovías de 13,2 kilómetros en el barrio,



Fig. 75.
Campo de fútbol en la Av.
México

Fig. 76.
Rendier del diseño de Plaza
Mola

complementando con un sistema de bicicletas públicas. Para disuadir el ingreso de automóviles en el barrio, se diseñan estacionamientos estratégicos subterráneos (se prohíbe su construcción en planta baja). La nueva zonificación del Plan Parcial establece un máximo de estacionamientos de 1/3 por vivienda, dentro del polígono en torno a 400 metros del metro.

4. Ecosistema verde inclusivo

A raíz de la percepción de que los hábitats verdes han ido disminuyendo en relación proporcional al desarrollo urbano, se propone fortalecer la creación de un ecosistema urbano asociado a corredores ecológicos y áreas naturales. Se propone el desafío de reducir el microclima del barrio en 5°C

menos que en la actual Av. España, que no posee árboles ni superficies permeables para filtrar las aguas. Como regla, se propone un mínimo de 3,5 metros cuadrados de área verde por habitante en el barrio (excluyendo de los índices las superficies de los parques públicos en la Cinta Costera). Dentro de estos, la Av. México tiene el potencial para sostener un corredor verde relevante para el barrio: holgado, con tres líneas de árboles y un espacio público bien definido que remate con la nueva plaza en la calle 24 Este con la calle República de Haití y la Av. México (superficie de aproximadamente 5.000 m²). El hábitat que generan los corredores verdes se traduce en incentivos para el uso de las aceras y ciclovías para una movilidad a escala

humana.

Adicionalmente, una regla consiste en la implementación de parques infantiles de pequeña escala (30 metros cuadrados de superficie) por cada 15 viviendas, lo que sumaría un total de 7,000 metros cuadrados de parques recreacionales nuevos sobre los 20,000 metros cuadrados actuales.

Otra regla para aportar a un ecosistema urbano más sostenible se basa en la construcción de techos verdes y mayores superficies para la infiltración de aguas pluviales en las manzanas. Si se alcanza una masa crítica de superficies permeables, es posible reducir las islas de calor urbano, fenómeno de calentamiento local que tienden a generarse en áreas céntricas de la ciudad. Asimismo, es



cada 200 m
un nuevo
espacio
público

El aumento en
las plusvalías se
transfieren para
el desarrollo de
proyectos de inte-
rés público

incentivar
un identidad
para el barrio
con símbolos
indígenas

Fig. 77,
Ploto 19Fig. 78,
Ploto 19

necesario profundizar en el uso de materiales en las nuevas construcciones, prohibiendo las envolventes completas de vidrio y la reducción de fachadas reflectantes. Para reducir la temperatura urbana, hay que prestar atención a la obstrucción de los aires. Es necesario que las torres de la Av. Balboa - donde actualmente algunas se han levantado con sobre 60 metros de ancho - no superen los 25 metros de ancho para un flujo efectivo del aire.

5. Densidad y calidad de ocupación de suelo

En cuanto a la tipología construida, las reglas para el barrio establecen criterios de ocupación de la manzana, subdivisión, altura, uso de la planta baja y la orientación de las fachadas. En cuanto a los espacios abiertos asociados a las nuevas construcciones, se establece la superficie liberada para espacios comunitarios y la permeabilidad de la manzana.

La subdivisión de los predios se configura por una profundidad de 20 metros, donde los espacios laterales de las manzanas deben ser permeables. En cuanto a la altura, se permite entre 15, 21 y 25 metros según el ancho de la calle. Si bien no se

permite la construcción de torres, en aquellos espacios sub-céntricos con avenidas más holgadas, se puede conseguir mayor constructibilidad para vivienda accesible (sistema de bonos de constructibilidad). Por ejemplo, en la Av. Justo Arosemena se puede proponer edificios con una altura de 36 metros si el desarrollador cumple con ciertos criterios para consolidar la visión del plan (compensación de espacios públicos y áreas verdes).

6. El ritmo de la Av. Balboa – las nuevas reglas de juego para las torres

La modernidad ha producido torres como soluciones racionales para la ciudad creciente y como elementos simbólicos del progreso y poder económico. Hoy en día el urbanismo introduce nuevos





Fig. 79,
Vista desde el Casco Antiguo a
las torres en la Av. Balboa

Fig. 80,
Estudio de alturas

fundamentos y fórmulas para la densificación en altura: lugares urbanos estratégicos, céntricamente ubicados y bien conectados por medios de transporte pueden ser densificados bajo ciertos estándares para evitar la extensión dispersa hacia la periferia. Si en este contexto se utiliza la torre estratégicamente como un elemento urbano de valor e impacto común, es necesario establecer condiciones de un "partnership" entre la inversión privada y las externalidades que generan en las ciudades...

En la dinámica urbanística panameña contemporánea la construcción de torres ya es parte de la morfología urbana e identidad escénica. En Calidonia ya se cuenta con torres de gran altura en la

Cinta Costera, mientras hoy en día hay dos torres más en construcción en la fecha de la redacción de la estrategia.

El plan parcial propone la densificación del área aprovechando estratégicamente la cercanía de tres estaciones del metro de Panamá, regulando la construcción de unas torres más para complementar la silueta urbana de Calidonia de una forma prevista y ordenada, con alturas moderadas que extiendan beneficios al barrio.

El caso de El Marañón está muy cerca del Casco Antiguo y el corregimiento de Santa Ana, por lo que configura un polo estratégico dentro de la ciudad que hay que resguardar. Pese a que se reconoce la tendencia inmobiliaria para la construcción

de torres en ciertos sectores de la ciudad, como la Cinta Costera, esta debe ir aparejada con ciertos estándares de diseño para transferir plusvalías al barrio.

Se evalúa que en determinados sectores la construcción de torres no genera impactos en la medida en que se identifiquen reglas claras. En relación al corregimiento de Calidonia, sólo se podrá construir torres en el eje de la Av. Balboa, previo cumplimiento de ciertos estándares de diseño:

1. Cada diseño de torre tiene que pasar por una evaluación externa por un comité conformado por expertos de la Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia (CDUC) y consultores mediante la organización de concursos arquitectónicos.

ESTUDIO DE ALTURAS

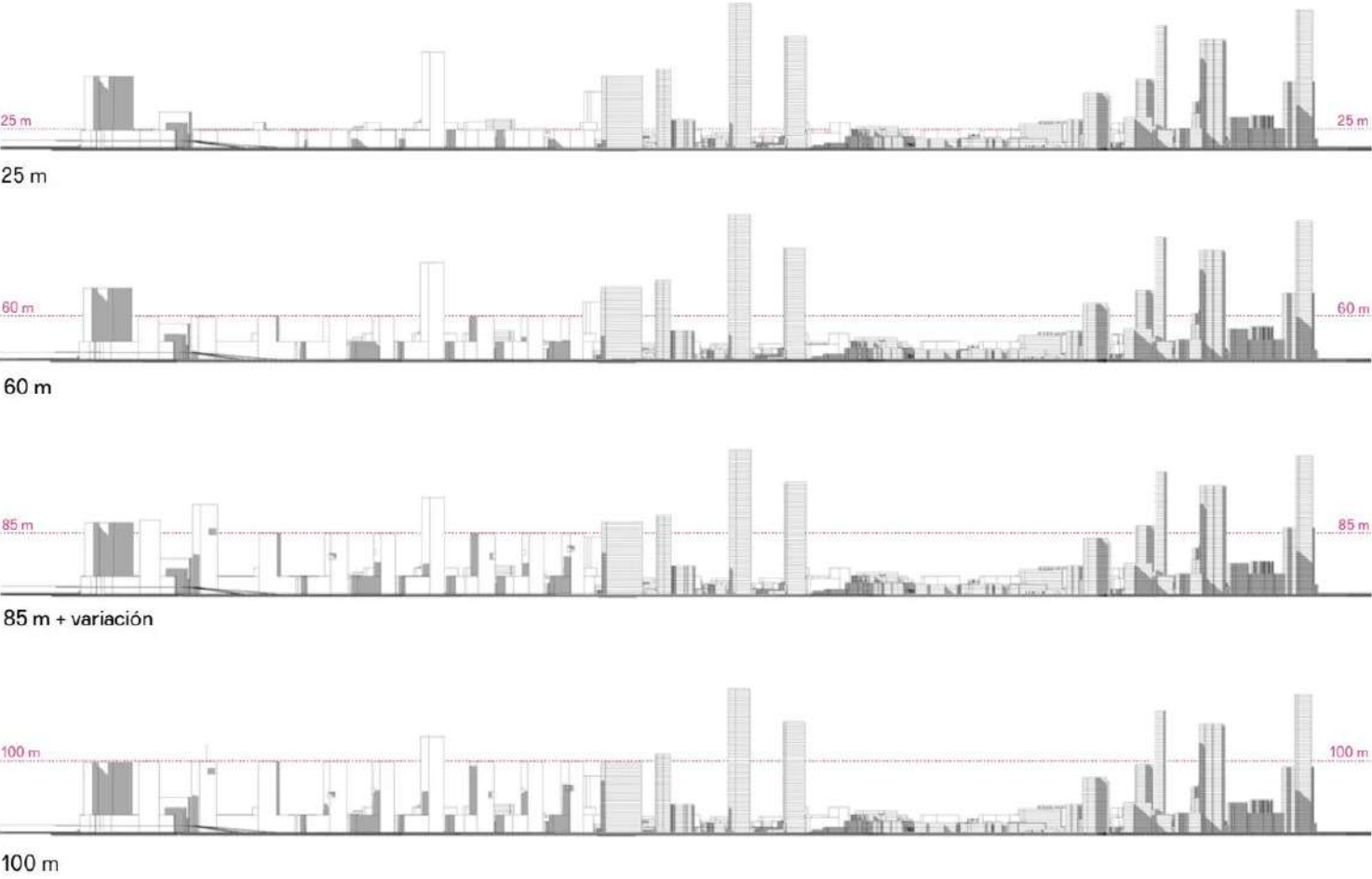


Fig. 80



Fig. 81,
Av. Justo Arosemena, cerca de
la estación de metro Lotaña

Fig. 82,
Reglas urbanísticas

Fig. 83,
Reglas urbanísticas

2. Cada torre no supere el ancho de 25 metros para permitir el flujo de vientos

3. La altura se limitará a 85 metros (salvo dos puntos estratégicos que destacan en la propuesta con 125 y 105 metros de altura).

4. Las torres se planifican obligatoriamente con una planta baja urbana, abierta y pública que pueda ser accesible para todos los ciudadanos, con programas públicos mixtos como comercio, galerías, restaurantes y otros de uso activo cuyo diseño se articula con el espacio público.

5. La planta baja tiene una altura mínima de 8 metros (que puede ser subdivida en dos con doble altura en el acceso).

6. Los permisos de construcción transferirán las plusvalías obtenidas - basándose en la diferencia del precio del predio medido a la constructibilidad que se permitiría en un predio con una altura de 25 metros - a un fondo de inversión pública que debe facilitar subsidios a las siguientes áreas de la propuesta:

- a) Proyectos de vivienda accesible y la regeneración de espacios públicos en el corregimiento de Calidonia
- b) En torno a la torre deben diseñarse espacios para el barrio, como terrazas y plazas que deben estar vinculadas a los espacios públicos adyacentes
- c) Hacia el interior del barrio - en la intersección con El Marañón-, es necesario interconectar los

espacios públicos mediante una transición continua que revierta la fragmentación abrupta de la Cinta Costera.

7. Se deberá incluir a la población del sector en el desarrollo del proyecto arquitectónico mediante la participación de los vecinos sobre la forma y arquitectura del edificio; la altura; el programa de la planta baja, el techo y el uso comunitario en ellos; el impacto del edificio (vientos, sombras, reflexiones, uso, etc.); y el valor que está agregando proyecto al barrio.

REGLAS URBANÍSTICAS

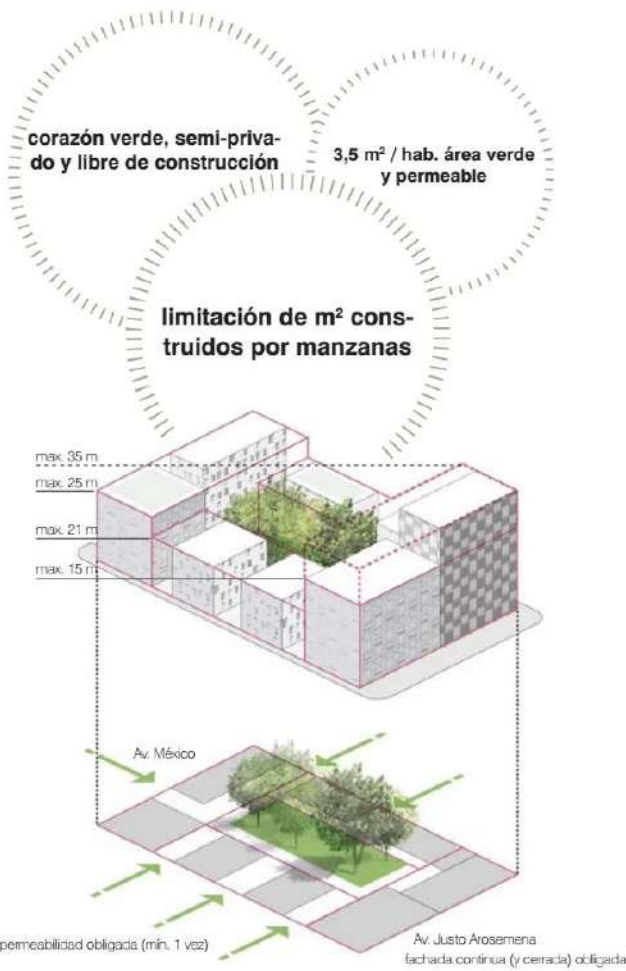


Fig. 82

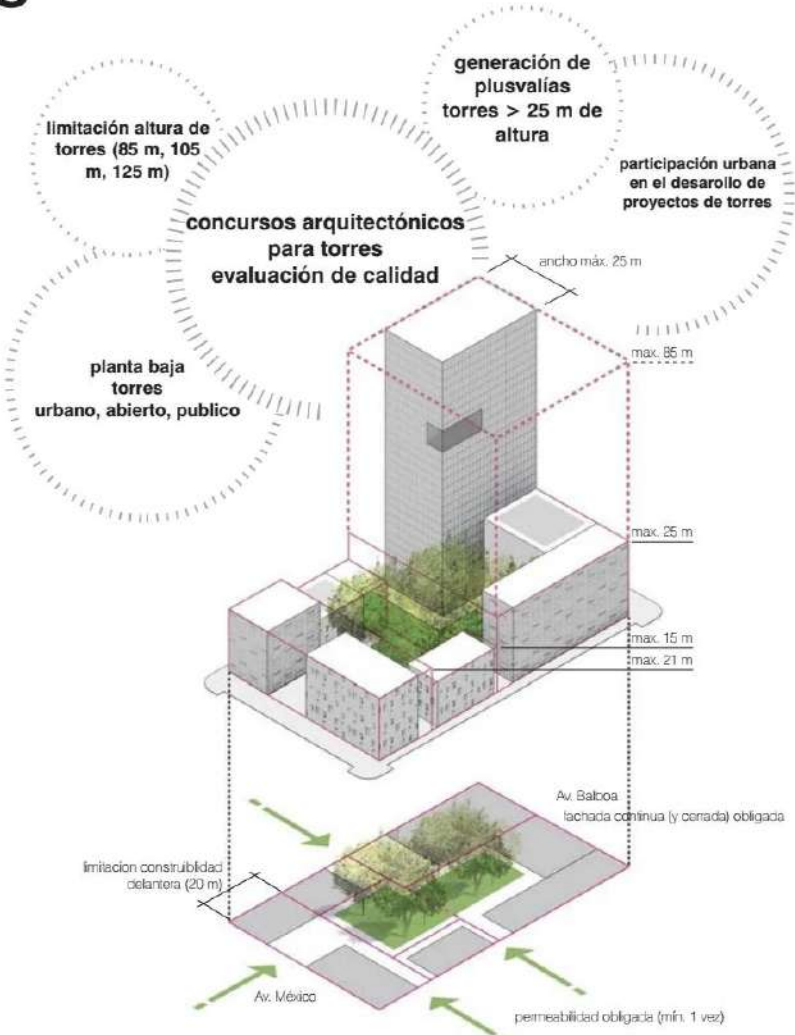


Fig. 83







5. GESTIÓN

Gestión urbana

El plan de gestión propuesto opera con herramientas en dos ámbitos. En primer lugar, se diseña una estrategia estructural, materializada en el diseño de un plan parcial estratégico que oriente determinados usos e incentive intervenciones. En segundo lugar, asociado a las dimensiones funcionales, se genera un marco institucional en la creación de una entidad autónoma nueva, la "Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia" o CDUC, con el fin de facilitar las asociaciones entre los distintos actores en el barrio y sus herramientas para gestionarlo.

5.1

La creación de la CDUC

La falta de una clara definición en materia de planificación para orientar el desarrollo urbano, ha tenido efectos en un desplazamiento disperso de la población hacia la periferia, pronunciando la degradación del centro urbano de la ciudad con especial incidencia en los sectores de más bajos ingresos (Castro-Gómez, 2012). El corregimiento de Calidonia visibiliza las carencias, por una parte, en la regulación de los usos de suelo, índices de constructibilidad, altura y diseño de proyectos, y por otra parte, en la distribución de los beneficios asociados a las inversiones inmobiliarias y de infraestructura en el tejido urbano. Las evidencias son la afectación a un patrimonio histórico no reconocido; la fragmentación de los espacios públicos y áreas verdes; la degradación de los perfiles urbanos; y el sostenido despoblamiento que reproduce los efectos anteriores.

Dentro de los diagnósticos colaborativos, gran parte de estos síntomas se discutieron a partir de la falta del diseño de un plan de desarrollo urbano que armonice los desajustes en el barrio, así como también la falta de potestades locales para diseñar mecanismos innovadores de gestión urbana junto con nuevas formas de asociatividad entre los actores que inciden en el territorio.

De la misma manera en que el diagnóstico y el análisis distinguen metodológicamente entre sistemas estructurales y dimensiones funcionales, el

plan de gestión propuesto opera consecuentemente con herramientas en ambos niveles. Para esto, en primer lugar, se diseña una estrategia estructural, materializada en el diseño de un plan parcial estratégico que oriente determinados usos e incentive intervenciones vinculadas a las propuestas colectivas. En segundo lugar, asociado a las dimensiones funcionales, se genera un marco institucional en la creación de una entidad autónoma nueva, la "Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia" o CDUC, con el fin de facilitar las asociaciones entre los distintos actores en el barrio y sus herramientas para gestionarlo.

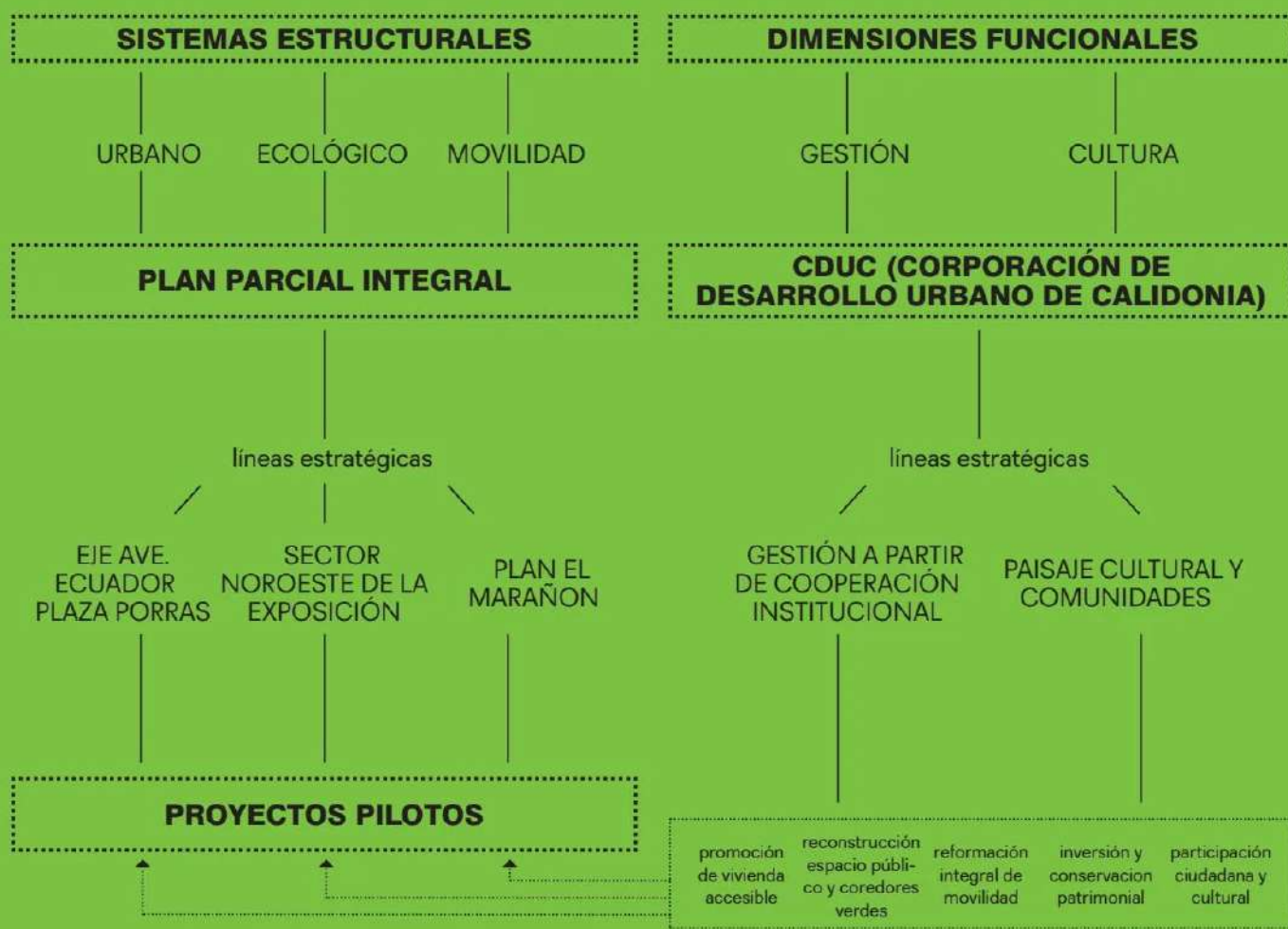
A continuación, se profundizarán en ambas fórmulas para el plan de gestión: (1) el Plan Parcial Estratégico de Calidonia y (2) La Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia. La conjugación de ambos permitiría dar priorización e impulso para la implementación efectiva de las propuestas. El primero, en concordancia con los proyectos estratégicos del presente informe, daría un fundamento normativo con una carta de navegación para un desarrollo barrial más sostenible. El segundo, generaría un nuevo espacio con mayor representatividad para que los distintos actores puedan coordinar los proyectos y desempeñar un rol más activo en el barrio. Es importante destacar que, al igual que el planteamiento metodológico del Laboratorio de Diseño Urbano fue realizado a partir de metodologías participativas, es fundamental que para su efectivo desarrollo el plan de gestión de continuidad al involucramiento activo de las comunidades.

5.2

Plan Parcial Integral

La falta de visión en la planificación urbana de la ciudad queda expuesta en una serie de iniciativas de ordenamiento aisladas, que no reconocen la relación de las estructuras de cada barrio como parte de un sistema territorial mayor. La ley de descentralización del Estado ha fortalecido las capacidades de los municipios para gestionar el territorio local. No obstante, los distintos instrumentos de planificación aún no han alcanzado una estrategia común sobre los sistemas urbanos y sus relaciones a distintas escalas.

En el caso de Calidonia, los instrumentos que inciden en el territorio son las normas de zonificación para la ciudad de Panamá y el plan parcial de ordenamiento territorial del polígono de influencia de la línea 1 del metro de Panamá (PPMP), que alcanza a abordar parte del corregimiento. Actualmente, el municipio se encuentra elaborando los términos de referencia para un plan parcial para las áreas centrales (corregimientos de San Felipe, Santa Ana, Calidonia y El Chorrillo). Para desarrollar una visión unívoca, el presente informe introduce los lineamientos para la posterior elaboración de un plan parcial específico para Calidonia que pueda incentivar las propuestas presentadas. Sin embargo, pese a que trasciende la escala y dimensiones de este trabajo, se debe enfatizar en la necesidad de establecer conjuntamente una visión estratégica para la ciudad, en la cual el plan parcial de Calido-





nia funcione como parte de un sistema territorial mayor.

Dentro del material para integrar en la elaboración del plan parcial, se deben integrar los lineamientos y las propuestas, incluyendo conceptos revisados en las estrategias como movilidad a escala humana; corredores verdes urbanos; densidad con vivienda accesible y usos mixtos; conservación y gestión del patrimonio local y espacios públicos interconectados. El plan parcial para Calidonia debe estar sistematizado en las áreas definidas por la propuesta: (1) Eje Av. Ecuador y la Plaza Porras, (2) sector noroeste de La Exposición y (3) Plan El Marañón. Esto facilitaría la priorización de los proyectos en los distintos sectores claves y avanzar en

transformaciones urbanas y sociales en distintos barrios del corregimiento.

5.3 Actividades de la CDUC

Considerando que Calidonia, La Exposición y El Marañón conforman barrios complejos, es necesario generar un marco institucional autónomo capaz de concertar a los distintos actores para alcanzar un desarrollo territorial más integrado. Afortunadamente, la presencia física de una serie de instituciones con sedes en el corregimiento es una oportunidad para que éstas puedan desempeñar



un rol más activo en el desarrollo del barrio. Actualmente, tienen presencia en el barrio el Municipio de Panamá, la Gobernación de Panamá, la Lotería Nacional de Beneficencia (LNB), la Procuraduría de la Nación, el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF); mientras en un corto plazo, el gobierno central planea trasladar cuatro ministerios a los terrenos donde estaba el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (MIVIOT) en El Marañón: el Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral (MITRADEL), el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), el Ministerio de Comercio e Industrias (MICI) y el MIVIOT, junto con el Banco Hipotecario Nacional (BHN). Al mismo tiempo, se presentan una serie de instituciones de carácter cultural como



Fig. 86,
Av. Cuba en El Marañón

Fig. 87,
Señal de tráfico locales

Fig. 88,
Taller con vecinos

los Archivos Nacionales, el Museo Afroantillano, el Museo de Ciencias Naturales y algunas universidades e instituciones de la salud. La presencia de todos estos actores en el barrio y la proximidad entre ellos configura una oportunidad única para generar mayores relaciones intersectoriales y un rol más activo en su contexto.

La Corporación de Desarrollo Urbano de Calidonia (CDUC) se plantea como un organismo de carácter autónomo y duración indefinida para planificar un desarrollo sostenible, centrando sus esfuerzos en la renovación urbana, cultural, económica y social del corregimiento. La CDUC deberá funcionar en coordinación estrecha con la Dirección de Planificación Urbana, la Dirección de Ges-

ción Ambiental y dirección de Gestión Social de la Municipalidad de Panamá. Al mismo tiempo, debe coordinar con distintas instituciones que participan en los distintos lineamientos de gestión. Para esto, se desarrollan subdirecciones asociadas a los distintos temas de la propuesta: promoción de la vivienda accesible; reconstrucción del espacio público y corredores verdes; reformulación de la infraestructura de movilidad; investigación y conservación patrimonial; y participación ciudadana y potencial cultural de los barrios. Las actividades de la CDUC consisten mayormente en tres ramas que se aplican en paralelo, sosteniendo un permanente diálogo mutuo entre las personas e instituciones involucradas:

1. Gestión a partir de la cooperación institucional

En relación a los lineamientos de investigación y conservación patrimonial; y participación ciudadana y potencial cultural de los barrios, se debe integrar el trabajo municipal junto a la Subdirección de Cultura y el INAC en conjunto con la oficina de la CDUC para la preservación y puesta en valor del desarrollo patrimonial de Calidonia.

En relación a los lineamientos de investigación y conservación patrimonial junto con participación ciudadana y potencial cultural de los barrios, convergen distintos actores que permitirían dinamizar los procesos culturales de identificación y apropiación ciudadana sobre el barrio. Para efectos de



valoración patrimonial, la CDUC debe trabajar en conjunto con el INAC, quienes coordinan y fomentan las actividades culturales del país. Dentro de sus departamentos relevantes para el desarrollo cultural del barrio se encuentra la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico, que administra los monumentos históricos de la Nación. Dentro de la CDUC debe desarrollarse una dirección de patrimonio que pueda trabajar en la restauración y puesta en valor del patrimonio local (similar al trabajo actual que realiza la Oficina del Casco Antiguo para el Conjunto Monumental Histórico de San Felipe). El valor interdisciplinario de la CDUC permitiría aproximar distintos actores claves para impulsar proyectos en el barrio, entre los que se debiera

incluir la Autoridad de Turismo de Panamá (ATP), el MIVIOT, la Alcaldía de Panamá (MUPA) y el Ministerio de la Presidencia. La CDUC deberá concertar a las distintas instituciones para incidir en la normativa de protección patrimonial, al mismo tiempo que investigar, catastrar y desplegar programaciones culturales que aproximen a los ciudadanos a su patrimonio histórico. En estrecha vinculación con el Municipio y el MIVIOT, se podría promover mediante procesos participativos el fortalecimiento de la cultura e identidad, así como también la conservación del espacio público para aportar valores escénicos a las características históricas del barrio.

2. Paisaje cultural y patrimonial de Calidonia: gestión a partir de las comunidades

En forma paralela, la CDUC debe integrar dentro de su gestión cultural, los proyectos que se encuentra desarrollando la Subdirección de Cultura de la Municipalidad de Panamá. Éstos se basan principalmente en la activación cultural de los barrios, generando espacios públicos vinculados a la participación comunitaria en los distintos procesos de implementación. Estos están tomando forma en el proyecto "Puntos de Cultura" y "Centros de Recursos Creativos y Artísticos (CERCAs)", que vinculan los procesos creativos de con las personas con la identidad de los barrios.



Fig. 89,
Taller con estudiantes de la Universidad Tecnológica de Viena y de la Universidad de Panamá

Fig. 90,
Taller con funcionarios de la alcaldía

Fig. 91,
Vista del parque Portas

Los CERCAs se sustentan sobre los enfoques de territorialidad y desconcentración de la oferta artística y cultural de la Alcaldía como respuesta a las asimetrías en desmedro de las zonas céntricas dadas por el desarrollo urbano disperso y fragmentado. La encargada del programa, Alexandra Schjelderup (2015, comunicación personal) comenta que la iniciativa busca catalizar motores de desarrollo humano y social a partir de metodologías de aprendizaje y difusión de las artes. Para esto, se generan programas en infraestructuras académico-artísticas para re-significar los procesos formativos, ampliar las opciones futuras laborales en el marco de las industrias culturales y proporcionar alternativas de uso del tiempo libre para robustecer relaciones

familiares y comunitarias. El potencial de estos espacios para el proyecto radica principalmente en el hecho de ser formulados como espacios públicos participativos desde la etapa de diseño y planificación, de tal forma que los ciudadanos puedan aportar sus diversas miradas. Dentro del programa, se ha planificado una sede de CERCAs en el edificio Juan Ramón Poll de la Dirección de Gestión Social de la Alcaldía, cerca de la plaza 5 de Mayo y a la entrada de El Marañón. La gestión cultural que se realice desde esta sede tiene el potencial de activar la identificación de las comunidades con el barrio histórico en medio de los procesos de repoblamiento, garantizando mayor interacción entre los nuevos y antiguos habitantes. Asimismo, la Sub-

dirección de Cultura calcula que los CERCAs en las zonas céntricas de la ciudad generarían sobre 180,000 beneficiarios.

Con objetivos similares, Alexandra Schjelderup (2015, comunicación personal) destaca el proyecto "Puntos de Cultura", que utiliza centros educativos (escuelas pertenecientes al sistema público de educación del distrito de Panamá) para realizar durante los fines de semana actividades culturales, educativas y de uso recreacional. Al igual que un CERCA, hay una sede planificada en el corregimiento de Calidonia para activar un Punto de Cultura, en la escuela Pedro J. Soza en la franja entre La Exposición y Curundú (dentro del radio de influencia también aborda gente de San Miguel y Cu-



Fig. 92

rundú). En este caso, el Municipio se encarga de la dotación y adecuación de los espacios escogidos. Los potenciales de este proyecto se basan en la investigación para mapear y levantar las organizaciones, colectivos y personas que desarrollen actividades culturales en el barrio. Esto permite aproximar las relaciones culturales entre las comunidades para organizar y fortalecer el capital cultural y creativo. Las principales consecuencias son la dinamización de la actividad, identificación y apropiación de los espacios públicos e infraestructura cultural, extendiendo un valor agregado en los barrios.

3. Vivienda, equipamientos, infraestructura y movilidad: gestión para la generación de plusvalías

En cuanto a los lineamientos de la promoción de la vivienda accesible; reconstrucción del espacio público y corredores verdes; y reformulación de la infraestructura de movilidad, la CDUC se asocia a determinados actores claves desde las direcciones de Planificación Urbana, Gestión Social y Gestión Ambiental de la Municipalidad de Panamá, además de la intervención de representantes del gobierno central, con especial participación de aquellos que mantienen sedes institucionales en el barrio, incluyendo el MEF, el MIVIOT y el MIDES.



Fig. 93

Para alcanzar los objetivos propuestos, se sugiere la generación de mecanismos de gestión innovadores para transferir las plusvalías más allá de los límites de la intervención. Gran parte del problema identificado es que las inversiones en el barrio se limitan a ciertos polígonos de atractivo inmobiliario donde se concentra el poder de demanda y las externalidades positivas, especialmente vinculado a la Cinta Costera. No obstante, la construcción de las torres tienden a despreciar las consideraciones por el barrio tales como el diseño y usos propuestos en las plantas bajas, la altura y ancho de los volúmenes construidos para los flujos del aire y el cierre de las fachadas que tienden a dar la espalda hacia el barrio. Parte de las exigencias asociadas al plan



Fig. 94



Fig. 95

Fig. 92,
Jugador de dominó en El
MarañónFig. 93,
Cl. 31 EsteFig. 94,
Álvaro Uribe en el taller con
estudiantesFig. 95,
Carlos Eduardo Rodríguez

parcial es limitar el índice de ocupación de la manzana, constructibilidad, altura y uso de las plantas bajas (generación de vida urbana). Sobre esto, se plantea generar un marco de incentivos para que, en lugares determinados permitidos por la norma, los desarrolladores puedan obtener el beneficio de construir pisos adicionales en la medida en que inviertan en la bolsa de proyectos priorizados por el la CDUC (ya sea en espacio público, construcción de ciclovías o conservación del patrimonio próximo al polígono de inversión).

En la línea del desarrollo por condiciones, la CDUC deberá ir actualizando los mecanismos para otorgar beneficios de constructibilidad a partir de las distintas necesidades que vaya demandando el

desarrollo e implementación de los distintos proyectos integrados. Por ejemplo, incentivos para las nuevas construcciones que aporten a la permeabilidad propuesta para las manzanas (salvo en la Av. Justo Arosemena y las plazas nuevas) para consolidar pasajes más holgados entre los nuevos proyectos, o bien, a la inversión para consolidar los parques y/o corredores verdes de la propuesta.

Para incentivar la oferta de vivienda se propone generar un sistema de subsidios diferenciados por localización e integración social, para promover la construcción de vivienda accesible en sectores favorables de la ciudad, donde El Marañón debería configurar un polígono prioritario. Es importante destacar que este subsidio es efectivo en la medi-

da en que se cumplan condiciones mínimas para el barrio, incluyendo los presentados en la propuesta, como equipamientos comunitarios, servicios educativos y de salud, áreas verdes y espacios públicos de calidad.

Hay que destacar que la gestión de la vivienda multifamiliar subsidiada desde la época del BUR desde 1940 tiene una cierta tradición para influir activamente en el mercado de la vivienda en Panamá. Para esto, las gestiones de la CDUC para el mejoramiento de barrio, tanto desde fondos locales y del gobierno central como a partir de las compensaciones de los nuevos proyectos inmobiliarios, deben garantizar condiciones mínimas para generar la oferta de viviendas junto con la densidad propuesta.



Fig. 96



REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burger, Andrew (2014), Panama City's Sustainable and Resilient Infrastructure Development, www.futurestructure.com/Panama-Citys-Sustainable-and-Resilient-Infrastructure-Development.html

Castro-Gómez, Carlos David (2012), Mega crecimiento urbano de la ciudad de Panamá y su impacto sobre el hábitat y la vivienda popular, En: Dimensiones del hábitat popular latinoamericano, FLACSO, Ecuador.

Gutiérrez, Samuel (1999), Arquitectura Panameña: descripción e historia, Biblioteca de la Nacionalidad, Autoridad del Canal de Panamá, República de Panamá

Hofer Andreas (2003), Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina, El Áncora Editores / Corporación de la Candelaria, Bogotá.

Tejera, Eduardo (2007), Guía de Arquitectura y Paisaje Panamá, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía

Tejera, Eduardo (2008), El Maraion – la memoria reprimida, artículo no publicado, República de Panamá

Rubio, Ángel (1950), La ciudad de Panamá. Biografía. Funciones. Diagnósis. Paisaje, Publicación No. 17 del Banco de Urbanización y rehabilitación, Imprenta El Independiente, Colón, República de Panamá

Treuherz, Alessandra (2014), La visión de Belisario Porras y La Exposición, artículo no publicado, República de Panamá

Ureña, Elba (1976), El Maraion - Antecedentes y Estudios de Renovación Urbana para el Maraion (1940 – 1977), Ministerio de Vivienda, Dirección de Desarrollo Urbano, Departamento de Proyectos Específicos, República de Panamá

Uribe, Alvaro (1989), La ciudad fragmentada. Álvaro Uribe y el Centro de Estudios Latinoamericanos "Justo Arosemena".

LISTA DE FIGURAS

Fig. cubierta, UDL/Marco Chávez

Fig. 1, p. 1, Álvaro Uribe

Fig. 2, p. 3, UDL/Roland Krebs

Fig. 3, p. 7, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, www.exteriores.gob.es/Embajadas/PANAMA/es/Embajada/Paginas/Historia.aspx

Fig. 4, p. 8, Manuel Trute

Fig. 5, p. 9, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, www.exteriores.gob.es/Embajadas/PANAMA/es/Embajada/Paginas/Historia.aspx

Fig. 6, p. 10, Horacio Terraza

Fig. 7, p. 11, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, www.exteriores.gob.es/Embajadas/PANAMA/es/Embajada/Paginas/Historia.aspx

Fig. 8 - 9, p. 16 y 18, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 10, p. 17 y siguiente, UDL

Fig. 11 - 12, p. 21 y siguiente, UDL/Roland Krebs

Fig. 13, p. 25, UDL

Fig. 14, p. 25, Library of Congress, <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/ggbain.16019>

Fig. 15, p. 26, UDL

Fig. 16 - 17, p. 27, UDL/Roland Krebs

Fig. 18, p. 28, Hofer Andreas (2003), Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina

Fig. 19, p. 28, Ureña, Elba (1976), El Marañón - Antecedentes y Estudios de Renovación Urbana para el Marañón (1940 - 1977), p. 45

Fig. 20, p. 29, Tejeira, Eduardo (2007), Guía de Arquitectura y Paisaje Panamá, p. 257

Fig. 21 - 23, p. 29 y siguiente, Hofer Andreas (2003), Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina, p. 84, 126 y 127

Fig. 24 - 25, p. 31, UDL/Roland Krebs

Fig. 26 - 27, p. 32, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 28 - 29, p. 33 y siguiente, UDL/Roland Krebs

Fig. 30, p. 37 y siguiente, UDL

Fig. 31, p. 39, UDL

Fig. 32, p. 40, UDL/Roland Krebs

Fig. 33 - 38, p. 43 y siguiente, UDL

Fig. 39 - 41, p. 46 y siguientes, UDL/Roland Krebs

Fig. 42, p. 51 y siguiente, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 43, p. 54, UDL

Fig. 44 - 45, p. 55 y siguientes, UDL/Marco Chávez

Fig. 46, p. 59, UDL/Roland Krebs

Fig. 47 - 49, p. 60 y siguientes, Rupert Gruber y Stefanie Mras

Fig. 50 - 51, p. 63 y siguiente, Alexander Wild y Alexandra Höbarth

Fig. 52 - 53, p. 65 y siguiente, Sabrina Ehrenhöfer y Soledad di Croche

Fig. 54, p. 67, Rita Aichinger y Rosalie Exenberger

Fig. 55, p. 68, UDL/Marco Chávez

Fig. 56 - 58, p. 69 y siguiente, Sebastian Sattlegger y Ida Iusic

Fig. 59 - 60, p. 71 y siguiente, Klaus Kodydek y Marina Mitrovic

Fig. 61 - 63, p. 73 y siguiente, Rita Aichinger y Rosalie Exenberger

Fig. 64 - 65, p. 75, Giorgia Pierleoni, Olivia Campbell, Marina Violin y Renato Niero

Fig. 66, p. 76, Josip Dusper, Julia Puchegger y Kamila Dršata

Fig. 67, p. 77, UDL/Roland Krebs

Fig. 68, p. 78, UDL/Marco Chávez

Fig. 69, p. 79, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 70, p. 80, UDL/Marco Chávez

Fig. 71 - 74, p. 81 y siguiente, UDL/Marco Chávez

Fig. 75, p. 83, UDL/Roland Krebs

Fig. 76, p. 84, UDL/Marco Chávez

Fig. 77 - 78, p. 85 y siguiente, Maria Myskiw, Philipp Stiassny y Caterina Epiboli

Fig. 79, p. 87, UDL/Roland Krebs

Fig. 80, p. 88, UDL

Fig. 81, p. 89, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 82 - 83, p. 90, UDL/Marco Chávez

Fig. 84, p. 91 y siguiente, UDL/Roland Krebs

Fig. 85, p. 96, UDL

Fig. 86 - 87, p. 97, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 88, p. 98, UDL/Roland Krebs

Fig. 89 - 91, p. 99 y siguiente, UDL/Roland Krebs

Fig. 92 - 95, p. 101 y siguiente, UDL/Sebastian Sattlegger

Fig. 96 - 97, p. 103 y siguiente, UDL/Roland Krebs

PROYECTOS PILOTOS

Piloto 1
Nuevo Corazon
Rupert Gruber
Stefanie Mras

Pilotos 2 - 9
Linked Blocks
Alexander Wild
Alexandra Hobarth

Pilotos 10 y 11
Corredor Igualdad
Sabrina Ehrenhöfer
Soledad di Croche

Pilotos 12, 15 y 16
A Neighbourhood Community
Rita Aichinger
Rosalie Exenberger

Piloto 13
Barrio Unido
Ida Jusic
Sebastian Sattlegger

Piloto 14
Restart Calidonia
Klaus Kodydek
Marina Mitrovic

Piloto 17
Market4All
Giorgia Pierleoni
Olivia Campbell
Marina Violin
Renato Niero

Piloto 18
Dancing Queen
Josip Dusper
Julia Puchegger
Kamila Dršata

Piloto 19
New Urban Habitat
Maria Myskiw
Philipp Stiassny
Caterina Epiboli

Pilotos
Corredores, Cortes y diseño conceptual vivienda
Peter Scheibstock
Katharina Kuchler

ANEXO

ICES PANAMÁ // PANAMÁ URBAN LAB

DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA URBANA INTEGRAL PARA EL SECTOR DE LA EXPOSICIÓN / CALIDONIA

Minutas de la Semana de Talleres del 24 al 27 de Febrero del 2015

El BID, el Municipio de Panamá, la Universidad de Panamá y la Universidad Tecnológica de Viena convocaron en el barrio de La Exposición al Laboratorio de Diseño Urbano (LDU) para desarrollar metodologías participativas que permitan integrar las visiones de sus habitantes para formular propuestas de renovación para el barrio. La agenda se divide en 3 talleres: (1) con los integrantes de la dirección de Planificación Urbana de la Alcaldía de Panamá; (2) con las distintas organizaciones, vecinos e interesados del barrio de La Exposición, y (3) con un grupo focal de urbanistas, especialistas de patrimonio y otros actores claves de la ciudad. En última instancia, se realizará una presentación pública con los resultados obtenidos en los talleres y sus escenarios.

1 Taller #1 – Funcionarios de la Municipalidad	2
1.1 Análisis FODA	2
1.2 Escenarios: principales criterios para la elaboración de una estrategia de renovación para el barrio	8
1.3 Síntesis de los tres escenarios - ¿Qué es lo que comparten estos proyectos? (trabajo en grupo)	13
2 Taller #2 – Barrio de La Exposición, vecinos e interesados	15
2.1 Análisis integral del barrio	15
2.2 Cartografía social (entrevistas y mapas)	24
2.3 Potenciales escenarios	25
3 Taller #3 – Discusión en grupo focal sobre el tema urbano	37
3.1 ¿De qué forma podemos integrar el barrio a la ciudad?	38
3.2 ¿Cómo dar respuesta a las tendencias de crecimiento urbano en la ciudad, y cómo puede ser rehabilitado el barrio? – ¿Cómo repoblar o densificar el barrio?	38
3.3 ¿Qué densidad, alturas, FAR, etc. proponen para el barrio?	40

Fotos de la semana del Laboratorio de Diseño Urbano se encuentran en la siguiente página:

<https://www.flickr.com/photos/rolandkrebs/sets/72157650576200909/>

ANEXO: A - Lista de Asistencia

R. Krebs (BID), Alessandra Treuherz, (MUPA) y R. Mendoza (MUPA)
Ciudad de Panamá - 3 de marzo del 2015.

- 1 -

1 Taller #1 – Funcionarios de la Municipalidad

Martes, 24 de febrero de 2015

Lugar: Alcaldía de Panamá. Entre Ave. Justo Arosemena y Cuba y entre Calles 35 y 36 Este. Corregimiento de Calidonia. República de Panamá

9:00 - 9:15 – Alessandra Treuherz (AT): breve introducción del proyecto

9:15 - 9:30 – Roland Krebs (RK): presentación de la metodología

1.1 Análisis FODA

Pensando en las cinco dimensiones de sostenibilidad: ambiental, social, espacial, económica, gobierno (gestión) hacer FODAs en el mapa del barrio (con Post-Its).

Se trabajó en tres grupos de trabajo en el análisis FODA del sector del barrio Calidonia / La Exposición. Después de presentar la metodología del LDU, se explicó que se definió dos perímetros de trabajo: el sector "La Exposición", el área original de la exposición panameña que se realizó en el año 1916, el segundo perímetro del trabajo se define por un sector más amplio en el barrio de Calidonia. El área del estudio tiene una superficie de aproximadamente 80 hectáreas.

Grupo 1 – Integrantes: Gustavo Santamaría, Joseph Morán, Rubén Garrido, Alessandra Treuherz

Fortalezas

- Trama urbana: es positivo y negativo: Muchas vías de un solo sentido. Afecta la movilidad vehicular motorizada. Se puede mejorar la movilidad mediante el sistema vial.
- Edificios con valor patrimonial – con muchos árboles frondosos, aceras.
- Fácil de evacuar en caso de emergencia – están los bomberos además.
- Facilidades deportivas

Debilidades

- Lotes baldíos – por especulación – se ve deprimido el área y es poco interesante el sector. Hay muchos edificios abandonados y deteriorados.
- Hay poca gente viviendo en el sector y se ha reducido la población, por eso falta actividad en las noches, es un lugar muerto en la noche y falta el dinamismo en las actividades nocturnas. Se pueden hacer bares, o algo como en el Casco Viejo.
- El mal manejo de estacionamiento, hay lotes de estacionamiento, pero podría ser manejado mejor para que la gente pueda aprovechar.

- 2 -

- Falta información sobre el barrio, de cómo creció y cómo surgió, no hay nada para el turismo y no hay promoción del barrio.

Oportunidades (Potenciales)

- Los lotes baldíos también son una oportunidad (potencial) – se pueden utilizar para equipamiento urbano y vivienda, entre otras cosas.
- Uso de la servidumbre pública – para todos los usuarios, equipamiento público, mobiliario urbano: se pueden hacer ciclovías o espacios públicos pequeños como plazoletas en esa servidumbre.
- Áreas públicas subutilizadas: la piscina y el parque Francisco Arias Paredes (hay proyecto ahí – Arq. Ariel Espino – ver Dropbox)
- Turismo – se puede establecer una zona turística
- Ley de Incentivos para conservar y reutilizar los edificios de patrimonio histórico

Amenazas

- Que continúe la zonificación como está! Ahora está vigente la alta densidad sin ningún tipo de regulación por ejemplo la altura, densidad, diseño de fachadas, etc. No hay alineamiento de diseño.
- La continuación de la pérdida de la población.
- Inseguridad hace que la gente no se mude a este barrio y hay que cambiar esa percepción.
- Falta de protección patrimonial y la falta de incentivos de la compra de inmuebles viejos – No hay proyectos inmobiliarios (accesibles) en el centro. La gente le conviene irse afuera y comprar casas allá. Hay que hacer una ley que dé incentivos para comprar inmuebles en edificios viejos.
- MT: Ya la gente están comprando inmuebles viejos – para especular y unir predios para poder construir proyectos más grandes.

-3-



Figura 1: FODA grupo 1, elaborados por los funcionarios.

Grupo 2 – Integrantes: Juan Carlos García, Lourdes Amores, Lourdes Aguilar, Elvia Falcón, Pablo Martínez

Fortalezas

- Trama urbana está muy bien definida. Permite crear buenos espacios públicos y aceras. Se presenta amplias calles – el estado de las aceras es pésimo.
- Se puede observar una gran concentración de servicios públicos (hospitales, áreas gubernamentales, oficinas del MEF, Gobernación, facilidades de centros educativos, etc.)
- Piscina Olímpica
- Concentración de áreas verdes con muchos árboles frondosos
- Memoria histórica – se puede transmitir con programas culturales
- Conectividad con el resto de la ciudad con las tres paradas del metro. Se puede caminar por ambos lados, a la Cinta Costera, etc. Son distancias agradables, caminables (en 10 min.) con buena vegetación.
- Sanearamiento de la bahía en marcha. MT: Debilidad: agua pluvial está combinada con aguas negras, hay que separar, con un sistema combinado

-4-

Debilidades

- Falta la iluminación en el sector – si es un área oscura va a ser un área insegura y la gente no se va a sentirse motivada de estar en el área.
- Hay una gran economía informal – se trabaja en las fondas (establecimientos comerciales en la acera) invadiendo el espacio público, y hay mucha basura.
- La prostitución: hay hoteles pequeños para la prostitución, se puede observar en las aceras también.
- Falta de estacionamiento – se puede resolver con edificios de estacionamientos y lotes baldíos.
- La infraestructura sanitaria pluvial está colapsada.
- Los rascacielos tienen fachada al mar y las otras tres fachadas tienen muros.

Oportunidades (Potenciales)

- Hay una buena oportunidad peatonal y para ciclovías – hay que adecuar las vías.
- El sector puede ser un área cultural como el centro histórico, hay que rescatar los edificios que queden como en el Casco Viejo y hay que construir nuevas áreas culturales.
- La plaza de La Lotería, la Plaza Porras: son lugares de masiva concentración pública (manifestaciones).
- Repoblar el área.

Amenazas

- El boom inmobiliario en el sector – que hay que hacer algún tipo de limitante con el MIVIOT para evitar esa situación (exclusión de la gente).
- Seguridad – prostitución
- Violación de normas, locales informales, y carros / estacionamientos.

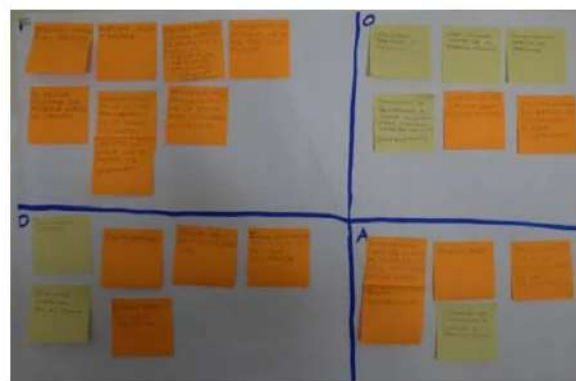


Figura 2: FODA grupo 2, elaborados por los funcionarios.

Grupo 3 – Integrantes: Gissell Garrido, Carlos Gordón, Marisín Lombardo, RK

Fortalezas

- Metro
- Seguridad antes de las 6 pm
- El parque Porras
- Empresas
- El uso mixto y la oferta de actividades como trabajo y educación
- La Cinta Costera
- La trama urbana
- Los edificios patrimoniales, la piscina olímpica, el hospital, el Museo de Ciencias Naturales
- La oferta deportiva

Debilidades

- El Marañón es una zona degradada. Hay muchos lotes baldíos y se puede hacer algo.
- Los dos parques: Porras y Parque Arias degradados. Inseguridad después de las seis.

- Cinta Costera: especulación inmobiliaria con las torres. Torres en si no son malas pero hay que regular (hay que introducir un control de calidad).
- No hay oferta de vivienda. Existe vivienda lujosa, pero poca vivienda accesible
- Calidad peatonal
- Prostitutas, hoteles, etc.
- Hay poca cohesión social en el barrio: no hay comunidad.
- Calidad de la arquitectura está mala.

Oportunidades (potenciales)

- Las calles peatonales en el Sto. Tomas.
- En la piscina – hay paradas del metro – potenciar el flujo peatonal.
- Calle Ecuador – no la vemos tanto como potencial por las escasas oportunidades y actividades (no pasa nada allí).

Amenazas

- Inseguridad comunal
- Influencia negativa de inseguridad de Curundú y San Miguel

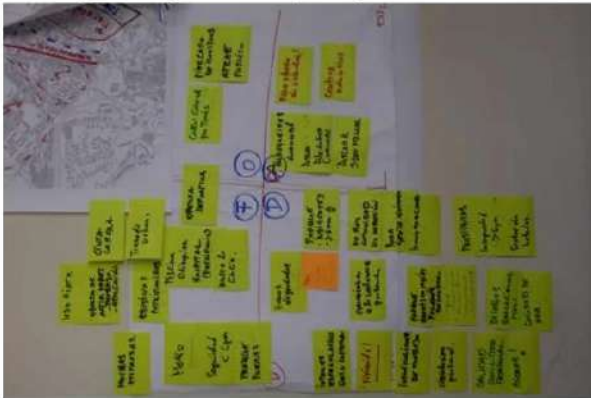


Figura 3: FODA grupo 3, elaborados por los funcionarios

- 7 -



Figura 4: FODA grupo 3, elaborados por los funcionarios

1.2 Escenarios: principales criterios para la elaboración de una estrategia de renovación para el barrio.

En cada grupo, definir un escenario de cómo actuar en el barrio. Construir mediante dibujos y textos nuestro imaginario sobre el barrio y su relación con el mar y la ciudad frente a las tendencias de crecimiento urbano y sus infraestructuras proyectadas.

Trata de responder estas preguntas:

- ¿Qué elementos tiene mi escenario / mi diseño imaginario?
- ¿De qué forma podemos integrar el barrio a la ciudad? ¿O no es necesario integrarlo?
- ¿Cómo dar respuesta a las tendencias de crecimiento urbano y los proyectos de infraestructura? ¿Cómo podemos revertir las tendencias de deterioro en el barrio potenciando sus principales atributos?
- ¿Qué tipología de construcción y desarrollo urbano es apto para el desarrollo especial del sector?
- ¿Cómo podemos integrar otras dimensiones de sostenibilidad (social, económico, cultural, ambiental, gubernamental) en el desarrollo del barrio?

- 8 -

Grupo 1 – Integrantes: Gustavo Santamaría, Joseph Morán, Rubén Garrido, Alessandra Treuherz

El escenario del grupo 1:

- Se propone la activación de las canchas de fútbol existentes en el sector de Marañón (cancha de fútbol popular).
- Promoción de cambio de función a un área residencial. Queremos repoblar el área, con usos mixtos en la planta baja. La infraestructura existente hay que restaurarla y reusarla. Las áreas residenciales hay que mejorarlas.
 - Renovar la piscina, renovar la Plaza Porras (ya hay proyecto)
 - también en el Parque Francisco Arias Paredes, donde abajo se va a hacer estacionamiento y arriba se va a renovar la plaza.
 - Estos proyectos ya son contratados de la administración pasada
- Peatonal en la Vía Ecuador, vivienda y actividades (crear un eje transversal): introducir una zona peatonal que inicia en la basílica Don Bosco (un hito arquitectónico) y que baja hasta la Cinta Costera (pasando la Plaza Porras, etc.). Los edificios laterales van a ser restaurados (son oficinas públicas). En la vía Ecuador algunos edificios podrían ser utilizados para el servicio público / cultura. Hay que trabajar en ese eje y cambiar la zonificación (cafés, vivienda, etc.). Hay que incluir una animación de esa área
- Crear un circuito de ciclovías dentro del barrio: A lo largo de la Justo Arosemena para que se integre con el metro hasta la 42 bajando hasta la Ave. Balboa. En la Ave. México sería en días específicos – corto tiempo. Y hay que conectar las ciclovías con un nuevo sistema en la Vía España.
- Proyecto de Mejoramiento de aceras – Ave. 31 y Arosemena – un mejoramiento de aceras y arborización.
- Enfrente de la alcaldía se propone una biblioteca pública en el lote sin uso (Ministerio de Economía)
- Plazas pequeñas: Utilizar algunos lotes baldíos enfrente de las estaciones del metro. Hay mucho potencial para crear un espacio público interesante y accesible. Crear lugares estratégicos de puntos de espacio público

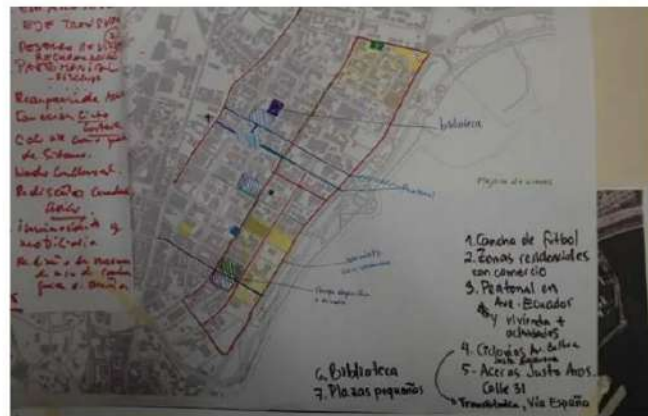


Figura 5: escenario urbano grupo 1 elaborados por los funcionarios

Grupo 2 – Integrantes: Juan Carlos García, Lourdes Amores, Lourdes Aguilar, Elvia Falcón, Pablo Matiz.

El escenario del grupo 2:

- Rehabilitación y continuidad de las aceras.
 - sobre toda la línea de Metro
 - Calle 34 - bajando hacia el hospital Sto. Tomás conectándose con la Ave Balboa. En 2008 un estudio relevó que en el futuro van a caminar un millón de personas por día (por el hospital) en la 34. No se había tomado en cuenta al metro.
 - Eje Ave. Ecuador.
 - Hacer las aceras más amplias y arborizar el corredor con un proyecto paisajístico e introducir mejor iluminación y mobiliario urbano. Recuperación y creación de áreas de sombra (Arbolado)
- Renovación Urbana

- o Densificar el Sector de las Rentas: esa área se puede utilizar para repoblar con edificios de 6, 7 pisos con una arquitectura interesante respetando las normas. Los rascacielos tienen fachada al mar y las otras tres fachadas tienen muros.
- Recuperación de Propiedades con Valor histórico: hay muchas viviendas de valor histórico. También hay muchas viviendas de los años 60 que tienen una arquitectura y una tipología muy especial. Hay que conservar estos edificios. Casa blanca, y otros edificios interesantes, Alianza Francesa. Se perdería la identidad sin conservar.
- Crear un polo cultural: Crear un área cultural en la Calle 32 y Ave. Ecuador con un mezcla de cultura y comercios, con cafés, teatros, etc. Se debería peatonalizar, sin carros, etc.
Comentario: hay que crear polos antes de peatonalizar el área.
 - o ojo Ave. Ecuador
 - o Peatonalizar
 - o Polo de la Alianza Francesa (museos, arte)
- Recuperar la Piscina Adan Gordón. Ahora tiene la estación al lado, y tiene mucho potencial.
- Recuperación de área residencial.



Figura 6: escenario urbano grupo 2 elaborados por los funcionarios

Grupo 3 – Integrantes: Gissell Garrido, Carlos Gordón, Marisín Lombardo, RK

El escenario del grupo 3:

- Recuperación urbanística de tres ejes peatonales: la Calle 34 este, Calle 32 y la Ave. Justo Arosemena. No serían ejes exclusivamente peatonales. En el caso de la Ave. Justo Arosemena, se trata de una recuperación de espacio público para el peatón, con aceras amplias y con arborización, y unas ciclovías y una pérgolas llenas de veraneras con iluminación (solar). La 34 y 32 serían únicamente peatonales. La visión es conectar el barrio con el mar y con la Cintia Costera.
- Rediseño del cuadrante cultural e institucional (Plaza Porras y entorno). Crear una plaza y una conexión, parque para que las instituciones estén alrededor de ella.
- Creación de un eje articulador, con el desarrollo de una planta baja continua con negocios y comercios, cafés, restaurantes en el eje de la Ave. Justo Arosemena. También se plantea la re-densificación del eje, no de una forma masiva sino más controlada, con edificios de máx. 8 pisos, con la planta baja activa. El eje puede ser una zona rosa lineal a través de la línea de tren.
- Crear un barrio nuevo, de uso mixto, como un barrio modelo en el sector del Marañón, con edificios de 5-6 pisos, con una arquitectura bastante alineada, con usos como residencial, supermercados, centros comerciales especiales, etc. como entrada al Casco Viejo y Plaza 5 de Mayo.
- Creación de varios proyectos con incentivos para el sector privado, para zonas que funcionan bien, pero necesitan ser consolidadas, por ejemplo promover el sector hotelero, el sector de hospitales.
- Mejoramiento de barrio en Calidonia oeste, una zona muy degradada con muchos hoteles de paso, prostitutas, el mercado, etc. Recuperar el área para permitir una mejora de los flujos peatonales de los residentes, de la playa hasta la Ave. Cuba hasta el sector Curundú.

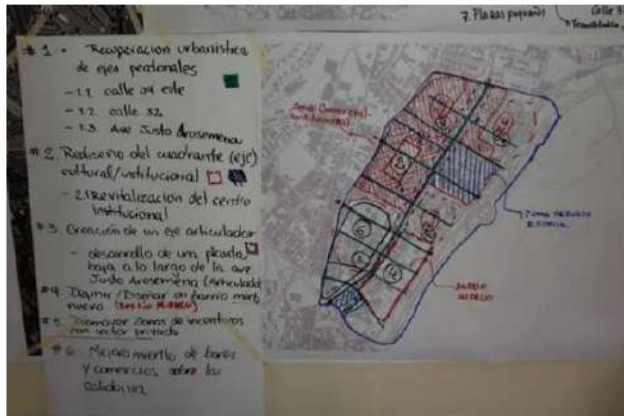


Figura 7: escenario urbano grupo 3, elaborado por los funcionarios

1.3 Síntesis de los tres escenarios - ¿Qué es lo que comparten estos proyectos? (trabajo en grupo)

- Recuperación del Eje Ave. Arosemena: incluir diferentes modos de transporte, mejorar las aceras, hacer ciclovías, árboles e incentivar el uso mixto (con comercio en la planta baja)
- Incentivación de ejes transversales: Calle 34 (Sto. Tomás), Ave. Ecuador (conexión plaza Porras), y posiblemente otros.
- Recuperación de vivienda a) vivienda nueva en el sector sur del estudio (sector Marañón), con otro uso en la planta baja (comercio) y b) consolidar vivienda existente (en el este del área del estudio)
- Recuperación y protección de edificios patrimoniales y de valores arquitectónicos por ejemplo la piscina olímpica Adán Gordon.
- Conexión con la Cinta Costera – conectar las calles transversales.
- Ciclovías – hay que incluir la Exposición en un programa más amplio de ciclovías en la ciudad.

- 13 -

- Nodo cultural / encuentro / entrenamiento – en la plaza Porras, un edificio hito en el lote baldío del ministerio de economía (o puede ser parte de un diseño del cuadrante cultural institucional).
- Rediseño del cuadrante cívico (ya hay una propuesta para el parque Francisco Arias Paredes del Arq. Ariel Espino).
- Iluminación del barrio y mobiliario.
- Rediseño de normas de uso de suelo: crear guías de diseño. Crear instrumentos de gestión.
- Proyecto Integral de un Barrio Nuevo – plan maestro (en los lotes baldíos de Marañón). Crear una unidad de actuación para un barrio nuevo residencial, con usos mixtos, etc.
- Mejoramiento de barrio en Calidonia – hay muchos edificios sin ningún tipo de valor arquitectónico. Mejoramiento de barrio a través de oportunidades, inserción, reciclaje, etc.
- Avenida Ecuador – es una calle monumental – crear un polo de oportunidad cultural. El eje es monumental y por su configuración urbanística es muy interesante y vale la pena incentivarla con la creación de un nuevo hito cultural, arquitectónico.
- Normas: crear normas y reglas – para las áreas sobrantes que no sean proyectos definidos.

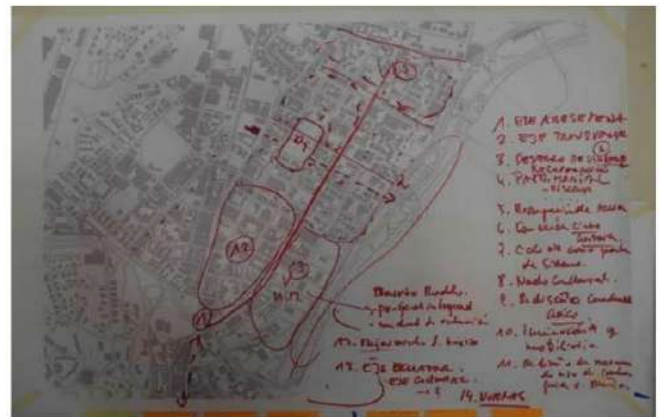


Figura 8: síntesis de los tres proyectos elaborados por los funcionarios

- 14 -

2 Taller #2 – Barrio de La Exposición, vecinos e interesados

Miércoles, 25 de febrero de 2015

Lugar: Universidad del Istmo, Calle 40 Este, Corregimiento de Calidonia, República de Panamá

4:00 - 4:15 pm – Inscripción de participantes

4:15 - 4:30 pm – Manuel Trute (MT): breve introducción

4:30 – 4:40 pm – AT: breve presentación del proyecto

4:40 - 4:55 pm – RK: presentación de la metodología

2.1 Análisis integral del barrio

- ¿Dónde hay conflictos sociales, ambientales, económicos, etc y por qué? ¿Cuáles son las principales carencias y problemas del barrio?
- ¿Cuáles son las oportunidades? ¿Qué potenciales ves para tu barrio?

Grupo 1 - Integrantes: Dario Lim Yuang, Roxana Lam, Samatha Lam, Pablo Ruesga, Susana Salazar

En este grupo participaron 2 residentes, una del edificio Poli (la vocera) y otro en el sector de Perejil, quienes tuvieron la oportunidad de expresar sus experiencias de vivir en La Exposición. El resto del grupo que no vive allí también aportó mucho al grupo al trabajo del grupo.

La vocera indicó que La Exposición es una zona completa en la que existen instituciones públicas, bancos, hospitales. Tiene mucho movimiento comercial, no tanto de vivienda, pero es muy transitado durante los días de la semana por quienes vienen a hacer mandados.

Fortalezas

Entre las fortalezas, el grupo identificó las siguientes:

- Patrimonio histórico que se ha mantenido (valor patrimonial de edificios).
- Buena infraestructura en agua, la cual proviene de Miraflores, nunca se va el agua. También en electricidad, dado que cuando en otras zonas se va la luz, en el barrio siempre hay (excepto con la construcción del proyecto del Metro y del saneamiento de la bahía).
- Buen transporte público, al igual que el trazado urbano que también es muy bueno. Estamos entre la Vía España y la Cinta Costera atravesando la Ave. Cuba y Ave. Perú, por lo que es muy sencillo llegar e ir de allí hacia otros lugares.
- Existencia de museos (Ciencias, Afroantillano).

- 15 -

- Existencia de 3 estaciones del metro, 2 parques, muchos comercios que se centra en calidonia entorno a la cuchilla de Calidonia.
- Existencia de escuelas y 3 iglesias, instalaciones deportivas. La piscina olímpica. Tenemos infraestructura, es un lugar donde se puede conseguir de todo. Hay hospitales públicos y privados.

Debilidades

El grupo identificó las siguientes debilidades:

- Inseguridad y prostitución. Durante el día es muy movido, pero en las noches no. Existencia de residenciales y las actividades de prostitución, muchos indigentes en la zona y poca presencia policial. Teniendo todo tan cerca, no lo puedes disfrutar a toda hora por la inseguridad.
- Mucho deterioro del barrio, en las fachadas.
- No hay oferta de viviendas. No hay edificios accesibles; debería ser accesible y no lo es.
- La basura y las aguas negras. Es un problema constante. La recolección si se da pero no adecuadamente.
- La falta de aceras y espacios públicos deteriorados. (aceras que no están construidas o están ocupadas por el comercio informal). En lugar de poder caminar por la acera hay que hacerlo por la calle. En las instituciones están las aceras ocupadas por carros y las raíces de los árboles también han destruido las aceras.
- Mucho comercio informal a los que se han otorgado permisos y no se sabe cómo se otorgan esos permisos. Igual a los bares donde todo está sucio y que están muy cerca de las escuelas. Se pregunta cómo se otorgan los permisos a los tarantines (buhoneros de todo tipo). También los taxis piratas están en toda la calle desde la Ave. Cuba hasta la Lotería y hasta el Hospital Nacional en horas de la tarde para movilizar pasajeros hacia Panamá Oeste. Los carros intentando conseguir gente. También las aceras las toman de baños públicos, la gente orina y no se aguantan los malos olores.
- Desconocimiento del barrio, con la excusa de que es muy peligroso y no lo caminan.
- Falta de estacionamientos, los días de semanas. Los fines de semanas no hay problemas.
- La falta de regulación de algunos comercios.
- Contaminación visual, en Calidonia y todos los edificios donde hay viviendas donde se ponen banners y con su deterioro se han puesto muy feos, no hay regulación sobre esto.

- 16 -

En la misma zona está el mercado que está muy cochino y hediondo. No tiene nada que ver con la salud (refiriéndose al Mercadito de Calidonio).

- Contaminación auditiva (cuando no hay nadie los fines de semana, tocan las bandas independientes y es horroroso y realmente es insuportable).

P: Cuando hablen de inseguridad hay problemas de asaltos?, preguntó un participante.

R: No, pero se tiene la percepción.

P: la mayoría son alquileres?, preguntó otro participante.

R: En nuestro caso (expresó la vocera) son adultos mayores y propietarios. También vivo frente al antiguo Colegio Javier, no he tenido problemas, pero sí hay muchos indigentes.



Figura 9: fortalezas y debilidades del grupo 1.

Grupo 2 - Integrantes: Jorge Domínguez, Vanessa Ovalle, Della, Pablo Martíz, Irene y Robert Spaulding, Soledad Millas, RK, Silvia Jaramillo

Fortalezas

Entre las fortalezas identificadas por el grupo están:

- 17 -

- Avenida con árboles
- Existencia de parques: Urracá, Porras, Francisco Arias Paredes y Cinta Costera.
- Existencia de nuevos edificios (de alto costo, hacia la Ave. Balboa)
- El trazado reticular que compone toda La Exposición y permite la fluidez en forma rápida.
- Buen transporte público y las estaciones del metro donde se ubican hospitales e instituciones de gobierno.
- Existencia de servicios de salud (hospitales Santo Tomás, del Niño y Nacional)

Desventajas

Este grupo quiso hablar de desventajas en lugar de debilidades, por lo que entre las desventajas resaltaron las siguientes:

- Falta de aceras, porque muchas son tomadas por buhoneros y autos.
- Deficiencia de sistema de alcantarillados sanitarios colapsados, inundan cada vez que llueve y cerca de las rentas.
- No hay vivienda accesible, las que existían quedaron como rentas. Se debería poder comprar un espacio que es de cada uno, pero si se paga un impuesto para qué pagarlo si no hay mejoras.
- Edificios muy altos hacia la Ave. Balboa y edificios de pocas plantas, así como calles llenas de autos durante los días de la semana.
- La mayoría de los edificios viejos están deteriorados, no hay inversión en esos edificios.
- No hay actividades nocturnas, excepto las propias de bares y cantinas, casinos y discotecas, algunas de las cuales están muy próximas a escuelas e iglesias, cuando el mínimo son 500 metros más o menos de radio cerca de estas instalaciones.
- Falta de ciclo vías. Hay falta de cultura respecto a esto porque en la Cinta Costera (por ejemplo) la gente camina por donde pasan las bicicletas. Hay que invertir en la cultura. Ejemplos: en Bogotá se trabajó mucho en ese tema.
- Falta de mobiliario urbano (bancas, estacionamientos para bicicletas, señalización de vías; usted le pregunta a un taxista y no sabe dónde queda determinado lugar, tienen que darle referencias de edificios, al lado de, delante de, etc., lo cual es costumbre y hay que tener conciencia urbana, empezando por la Exposición.

- 18 -

- Falta de luminarias. Las áreas de tránsito están muy oscuras y son propicias para los asaltos.
- No hay conectividad fuerte con la Avenida Balboa.

Comentarios adicionales:

A manera de ampliación, un miembro del grupo expresó lo siguiente:

- La línea del metro pase por esta área, hay mucha gente que llega a ellas por su trabajo. Este sistema es barato y eficiente.
- Observación de desventaja: Es cómo recuperar o repoblar el barrio, porque muchos han sido desplazados.
- Construyendo vivienda media es una forma de cómo asumir un compromiso con La Exposición. Hay hospitales, transporte y comercio, lo cual permite que haya calidad de vida.



Figura 10: fortalezas y debilidades del grupo 3.

Grupo 3 - integrantes: Alessandro, Juan Sebastián, Tomás, Herve, Kiara, Carlos Rodríguez, AT

Fortalezas

Entre las fortalezas identificadas por este grupo figuran las siguientes:

- Es una retícula ortogonal que permite accesibilidad, lo cual es muy importante.
- Hay una interacción directa.
- Hay una riqueza arquitectónica, de gran valor histórico.
- La escala de edificios tiene alrededor de 4 o 5 pisos cubiertas por edificios que obstaculizan la vista y afectan la estética general de la playa (específicamente en la Ave. Balboa).
- Existe un buen sistema de transporte, metro bus. Existe señalización pero no se utiliza y el problema es cultural, porque no se ha enseñado la nomenclatura a la gente.
- Hay muchos árboles y jardines en las casas.
- Muchos lotes baldíos que se pueden utilizar en actividades recreativas.
- Es un área muy completa en servicios, comercio, y etc. (Hay prostitución y probablemente tráfico de droga en algunas áreas).

Debilidades

Entre las debilidades, el grupo señaló las siguientes:

- No hay oferta de viviendas
- La comunidad no está organizada.
- Desinterés de la ciudadanía.
- Prostitución y cantidad de hoteles y pensiones.
- Falta de normativa de protección patrimonial (no legislación sobre cuáles son los edificios que debemos conservar)
- Alcantarillado colapsado
- Problemas de limpieza (basura, cajetas, etc.) que afecta la viabilidad de toda el área.
- Muchas calles cerradas donde no permiten el acceso, algunas instituciones se han adueñado de las calles y las han convertido en callejones sin salida, etc.

- Desconexión con la Cinta Costera. Entendemos que la revitalización es para que sea más atractiva el área. Hay que definir si se quiere hacer para comercio o buscar un balance entre vivienda y actividad comercial. Pero sería muy egoísta pensar en qué hacer con la gente que trabaja allí. Cómo podríamos ver ese lugar en 10 años, etc.

Comentarios adicionales:

- Si se toma en cuenta el valor patrimonial o hacia un solo sentido, sería radical, hay que ver una visión integral. Qué tanto de esa historia podríamos rescatar y poner en una esquina.
- De hecho allí, la zona está considerada como zona roja, y se percibe como peligrosa. Hay que trabajar con lo que tenemos y darle valor y cambiar el tema de la percepción de inseguridad.
- No solo los comercios informales obstaculizan las aceras, sino también los comercios formales (refiriéndose a almacenes en Calidonia).
- Hacia la periferia se está llevando agua, metro, y en el centro de la ciudad donde hay todo no hay gente. No todo el mundo puede vivir aquí pero se puede traer a la gente que quiere vivir.

Es una pregunta sobre el barrio que queremos, observó RK. Ahora lo estamos analizando y podemos tratarlo mañana con más intensidad. Me gusta esto porque hay una dimensión social en todo esto. Cómo se puede apoyar a los vecinos y que Calidonia no sea percibido por los panameños como un lugar peligroso, etc.

Grupo 4 - integrantes: Gisselle Cuon, Al Jhanniel Urrutia, Lyann Leguisana, Diana Engler, Omar Guillen, MT

Fortalezas

Entre las fortalezas identificadas por el grupo están las siguientes:

- Existe una dinámica económica por la presencia y accesibilidad del Metro.
- Hay un tejido urbano reticular (muy raro en nuestro desarrollo de ciudad). Sin embargo, no hay un inventario de edificios de valor histórico (una debilidad)
- La Exposición presenta características únicas y diferenciadas comparadas con otros sitios y eso es suficiente para que esta tenga un valor y entender la importancia de preservar esto.

- Concentración de actividades gubernamentales y de salud.
- Diversidad social (importante), se siente y se respira que la gente es de una misma clase social.
- Presencia del sector hotelero (hoteles bajos, pero que son utilizados por turistas que no pueden pagar más y que vienen a comprar y consumir). No son lugares para prostitución.

Debilidades

Entre las debilidades, identificaron las siguientes:

- Falta de estacionamientos desde la visión de tener un carro para venir a trabajar y no encontrar uno.
- Las aceras en mal estado, desde la visión del que camina y se ve afectado.
- Contaminación visual por los autos
- Falta de señalización.
- Seguridad vial precaria.
- Hay robos, hurtos puntuales en horas del día (ladrones que llegan al área y no indigentes), pero hay percepción de inseguridad por lo que hay que diferenciar entre lo objetivo y lo subjetivo y mucho menos sin haberlo experimentado una noche (por ejemplo).
- Usos de suelo, donde hay mucho deterioro de las infraestructuras, que se genera percepción de que las instituciones cierran a determinadas horas y los comercios cierran también a las mismas horas.
- Escaso uso de actividad residencial (vivienda).
- Los valores patrimoniales en cuanto a pérdida de valores históricos y poco aprovechamiento de los mismos en el área.

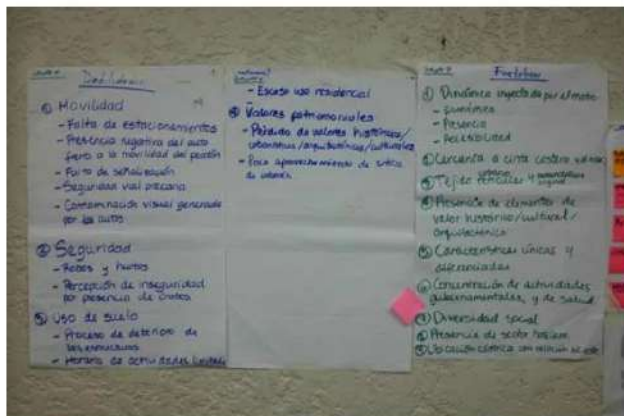


Figura 11: fortalezas y debilidades del grupo 4.

Consideraciones finales:

RK: Me gusta mucho que nadie se fue y los grupos están muy consolidados. Mañana seguimos y sería importante que todos estén presentes.

MT sugirió importante compartirles sobre lo que sigue durante el día de mañana.

RK: Ahora estamos levantando el conocimiento del problema de la Exposición. Vamos a trabajar en mapa para indicar qué lugares nos gustan y cuáles no. Lo próximo es armar escenarios y definir potenciales escenarios para hacer las propuestas para el sector. Es un diálogo para desarrollar cómo queremos que sea Calidonia o La Exposición.

Jueves, 26 de febrero

Lugar: Universidad del Istmo, Calle 40 Este, Corregimiento de Calidonia, República de Panamá

4:00 – 4:15 pm – Inscripción de participantes

4:15 – 4:20 pm – Palabras del Alcalde José Blandón

- 23 -

4:20 – 4:30 pm – RK – presentación de metodologías

El taller comunitario del día 26 de febrero inició a las 4:00 p.m. y contó con la presencia del señor Alcalde José Blandón F., quien expresó su agradecimiento a los asistentes y exhortó a participar activamente en este esfuerzo de la Alcaldía / Municipio orientado al mejoramiento de la ciudad.

2.2 Cartografía social (entrevistas y mapas)

Trabajamos en un mapa de la ciudad y opinamos sobre el espacio del barrio. Trata de incluir también todos los sectores que ves en la foto del barrio. Elige un color y con cada color marca en el mapa:

- ¿En dónde te sientes más feliz? ¿Qué es lo que más te hace feliz del sector? ¿Qué es lo más bonito?
- ¿Qué te pone triste? ¿En dónde te sientes triste y por qué?
- ¿Cuáles son los lugares que necesitan ser atendidos? ¿Qué necesita un cambio?
- ¿Qué lugar no necesita un cambio? ¿Qué crees que debe permanecer?

RK, facilitador del proceso del taller, ofreció las indicaciones generales de la primera sesión del taller, señalando lo siguiente: El trabajo consiste en definir los lugares que nos gustan, como también de los que no nos gustan. Interrogándonos, por ejemplo, cuáles son los edificios o lugares más importantes? Qué puntos les gusta o les hace feliz?

Resumiendo esa actividad queda evidente que hay una clara ruptura en la percepción del barrio para la comunidad presente. En la parte noreste hay la mayoría de puntos azules (me hace feliz). El límite de esa sección es la Ave. Ecuador. El sector de los hospitales, las plazas, la nueva estación de metro, etc. están percibidos como lugares interesantes. Al otro lado, la parte del sur-oeste tiene la mayoría de puntos rojos (me siento triste), una concentración de puntos rojos se puede observar en la Ave. Justo Arosemena, el sector de Marañón, y el sector del Mercadito de Calidonia.

En respuesta a la pregunta de dónde intervenir para provocar una mejora del barrio, la gente propuso mejorar el sector cívico – plaza Porras y entorno, intervenir en la Ave. Ecuador como eje transversal, en el Marañón donde hay un sinfín de oportunidades de crear un nuevo barrio. Muchos puntos amarillos (quiero intervenir) recibió la Ave. Justo Arosemena en la parte sur-oeste, donde hay muchos problemas con el alcantarillado, inundaciones pluviales, inseguridad, etc.

La parte del Mercadito de Calidonia lo ven como un punto importante para intervenir.

- 24 -



Figura 12: La cartografía social

2.3 Potenciales escenarios

- ¿El barrio que queremos? ¿El barrio que soñamos?
- ¿De qué forma podemos integrar el barrio a la ciudad? ¿O no es necesario integrarlo?
- ¿Cómo piensan que se pueden integrar el mar y la Cinta Costera al barrio y los principales espacios públicos?
- ¿Qué objetivos para el diseño sugiere el grupo?

Presentación de los grupos de trabajo

Concluida esta sesión, se formaron grupos para trabajar en propuestas de escenarios positivos para transformar el barrio. Los grupos fueron seis y expusieron sus resultados, los cuales se describen a continuación:

Grupo 1 – Integrantes: Roxana, Hervé, Darío y Susana (vocera)

Se trata de un enfoque cultural del proyecto, parecido a lo que hicieron en la Cinta Costera con aprovechamiento. Los colores verde y rojo son proyectos culturales; el azul es de conectividad.

- Construcción de aceras: Conceptos o criterios que fundamentan la propuesta: conexión y acceso directo hacia la Cinta Costera y al sistema del Metro con las tres estaciones, 5 de mayo, Lotería y Santo Tomás. Es un área organizada y no requiere de tanta intervención.
- Mejorar aceras en una zona crítica en el Marañón: Siguiendo el tema de conexión, hay un área que inicia en la estación de La Lotería y conecta con el edificio Poli (sector Marañón).
- Se requiere en la calle Ecuador que termina en la Cinta Costera. El corazón del barrio es la calle Ecuador y conecta con la Plaza Porras, los edificios emblemáticos y la Basílica Don Bosco.
- Hay una parte en la Cinta Costera en donde hay un parque y estacionamientos donde está el Sistema de Protección Institucional (SPI); con lo cual se puede construir algo parecido con estacionamientos, y arriba una plaza para ofrecer conciertos y otras actividades. Hay que crear una biblioteca en esa zona.
- Mejorar o reconstruir el Museo de Ciencias y todo para temas culturales.
- La conectividad es importante. Hay que priorizar las áreas verdes o paseos en el corazón del barrio. Nuestros límites son los más problemáticos en conexión de aceras.
- Proyectos de vivienda (puntos azules en el mapa en el sector Marañón): Conceptos o criterios que fundamentan la propuesta: Proponemos un proyecto donde puedan vivir familias, estudiantes y otros grupos a vivir en esta zona.
- El área más crítica es el área del Mercadito de Calidonia, porque habría que desalojar a los buhoneros y sanear esta área. Es un tema de permisos muy difícil de atacar. Este tema del Mercadito puede ser un proyecto catalizador del área, porque es de interés público comunitario, expresó Roland.



Figura 13: Escenario del grupo 1

Grupo 2 – Integrantes: Pablo, Andrés (vocero), Uwe, Mariana, Diana

Queremos trabajar en el área de Calidonia y también San Miguel donde es un área bastante roja (desagradable y peligroso). Calidonia es un área muy linda, y con arquitectura interesante.

Importante es la escasez de vivienda en la zona:

- **Vivienda y seguridad.** Calidonia es un área dividida, tiene una parte de instituciones de gobierno y otra del complejo hospitalario del Santo Tomás, pero no hay ofertas de habitación ni vivienda. Es un área que se ha despoblado, pero con la Cinta Costera llega mucha gente. Hay poca vivienda accesible porque los precios son altos. Existen lotes y edificios condenados vacíos por muchos años. Todo lo negro (alusión a predios cuadrados pintados de negro dentro del mapa) se puede utilizar para construir viviendas accesibles con uso mixto (manchas negras en el mapa).
- Proponemos bajar la zonificación porque no queremos más edificios altos. Antes Calidonia era un área muy movida y se está perdiendo por la venta de terrenos.
- Calidonia es famosa por esos edificios y queremos rescatarlos por el gran valor que tienen. Construir viviendas o desarrollo de usos mixtos.

- 27 -

- Proponemos una zona verde (verde en el mapa) que puede ser usada para eventos culturales, para niños y otros grupos etarios.
- **Economía local y cultura:** Calidonia cuenta con más de 1200 negocios y hay que fortalecer esto con una propuesta con los negocios e instituciones y uso de cultura con muchos sitios vacíos. Esto atraerá a los turistas.

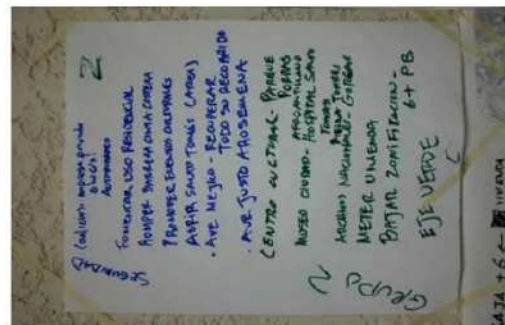


Figura 14: Escenario del grupo 2



Figura 15: Escenario del grupo 2

- 28 -

Grupo 3 (Alianza Poli) – Integrantes: Lugo, Mirza, Carlos, Lyana (vocera), Lockman, Delsa y Roland.

Planteamos identificar puntos porque necesitan una atención y pensamos en 6 acciones:

- Diseño urbano de un barrio modelo en el Marañón;
- Mejoramiento del barrio entre Ave. Perú y la Ave. Justo Arosemena, porque sentimos y nos preguntamos ¿por qué está tan desolada? a pesar de estar próxima a la salida a la Cinta Costera. Nos dimos cuenta que estos edificios pueden tener valor patrimonial y lugares que pueden tener un hacinamiento informal (verificar). Se propone el uso de la piscina y la Plaza Porras. Fuimos identificando lo que existe allí y luego pasamos a los problemas de mantenimiento. Esta área tiene un problema severo de alcantarillado sanitario que no se ha reparado y pareciera que las personas ya se han adaptado.
- El otro tema es la densificación del lugar / repoblamiento y se ha visto el problema de que la mayoría de las personas que se ven en el día son las que trabajan en oficinas y no necesariamente tienen un interés en este lugar. Densificar el área de la Justo Arosemena es un sueño que se puede realizar y definir un límite en las altimetrías de los edificios según cantidad de pisos, lo cual puede tener un impacto positivo en el lugar. Es un área que probablemente no se ha vendido por su alto valor, por lo que sería conveniente hacer normas con razones (fundamentos) suficientes para reducir el valor inmobiliario y podría repoblarse. No son todos los espacios con esta propósito sino algunos. En si el repoblamiento, diseño urbano y mejoramiento del barrio están relacionados o interconectados. El incentivo fiscal puede ayudar, por lo que habría que considerarlo.
- Renovación de edificios patrimoniales en el sector
- Renovación de espacios públicos en el sector (piscina olímpica, plaza Porras, Plaza de La Lotería, etc.)
- Crear ejes transversales para conectar con la Cinta Costera. El último punto sería ver como se mejoran las conexiones del barrio con otras áreas, específicamente con la Cinta Costera.

Pregunta: Dónde serían los proyectos de viviendas?

Respuesta: En el Marañón y alrededor de la Justo Arosemena. Es necesario crear un balance entre el comercio y la actividad residencial.

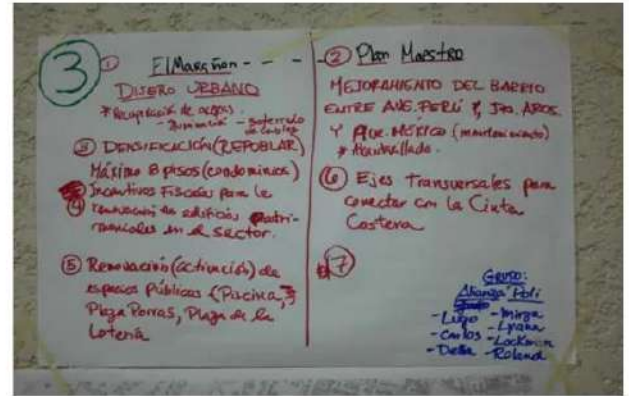


Figura 16: escenario del grupo 3

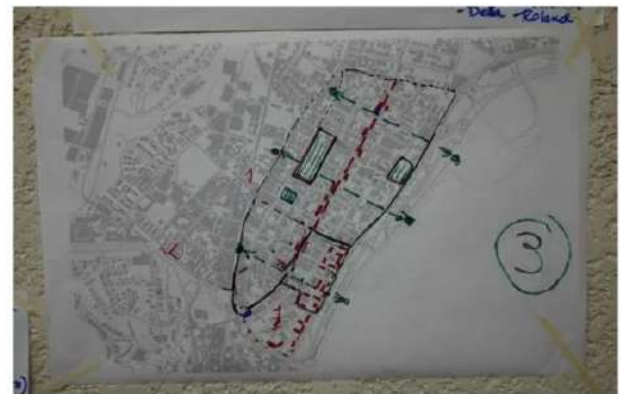


Figura 17: escenario del grupo 3

Grupo 4 – Integrantes: Silvia Jaramillo, Carla Silva, AT, Luis Nieves, Camilo Díaz (vocero), Jorge O., Héctor Bracho

Empezamos por identificar las problemáticas del sitio y observamos que existe una separación clara causada por la Cinta Costera y falta de conexión que genera aislamiento total del barrio.

- Localizar y recuperar ejes como la Avenida Ecuador, entre el mar, monumento de Vasco Núñez de Balboa y la Plaza Porras.
- Proponemos valorar el potencial de los edificios históricos, museos, lo cultural, lo de venta popular, y crear un circuito local que recorra todo el barrio que permita el acceso a toda la gente a todos los sitios que serían recuperados, con usos culturales, residenciales y mixtos en los espacios actuales.
- Proponemos en el área frente al Edificio Hatillo (edificio de Alcaldía de Panamá), donde está el MEF (terreno baldío) una biblioteca (al lado de un edificio de estacionamientos) y recuperar el área olvidada, el Edificio Hatillo y otras, creando facilidades y promover el uso de las ciclo vías para que la gente pueda llegar en bicicleta.
- Ciclo vías: Proponemos también, mayor iluminación del sitio y el circuito del barrio sería a varios niveles de transporte, ciclo vías, servicios a domicilio de transporte, a todos los niveles posibles.
- Permeabilidad Calle Santo Tomás: Abrir las calles actualmente cerradas del hospital, conectar los puntos terminales con las ciclo vías y conectar los hospitales en donde confluyan otras vías.

Ampliación de miembros del grupo:

- Hay que incluir la yivienda accesible en el barrio.
- Se recalcó en los usos, la movilidad y la diversidad socioeconómica.
- La Cinta Costera es muy lineal y la visibilidad siempre es muy difícil o limitada. Sería necesario hacer una proyección donde la gente pueda ir al mar, por lo que se hace necesario duplicar y restringir ese aspecto lineal de la Cinta Costera.
- Economía local: Se habló de no generar bolsones de pobreza y promover el desarrollo económico local y si estamos hablando del desarrollo urbano sustentable, hay que crear esa base económica social, crear oportunidades, etc.

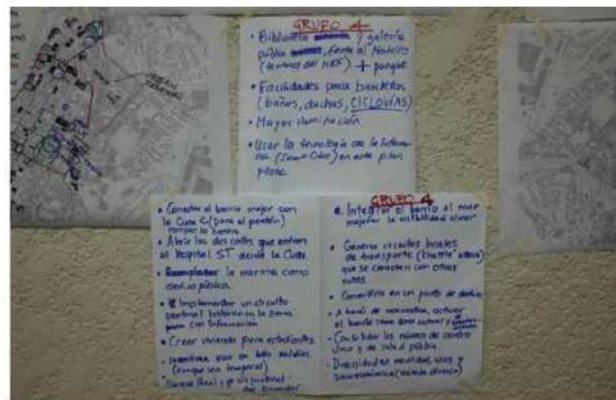


Figura 18: escenario del grupo 4



Figura 19: escenario del grupo 4

Grupo 5 – Integrantes: Pedro (vocero), Lourdes Rovi, Julio Rovi, Estefanía, Fanny, Cecilia, Marisin y Gabby.

Nuestro enfoque busca conexiones dentro del área de La Exposición donde se pudiera:

- Integrar todos los aspectos institucionales entre un punto como las Avenidas Perú, Justo Arosemena y Vía España; integrándolas como áreas peatonales y garantizar movilidad peatonal y de automóviles, pero tenemos que generar mecanismos adicionales de desplazamientos, que incluyan áreas verdes, de uso público y de uso cultural mediante una conexión. Identificamos áreas que se pueden mejorar en el uso habitacional.
- Utilizamos la Ave. Ecuador como eje o parque lineal desde la Basílica Don Bosco hasta el mar como calle exclusivamente peatonal.
- Vivienda. Identificamos áreas que pueden hacerse mejoras y promover áreas residenciales de nivel medio. Identificamos áreas públicas e institucionales y garantizar el acceso.
- Identificamos áreas a preservar como los hospitales, etc.
- Identificamos lugares (en amarillo en el mapa) para los usos culturales, de museos, plazas, mercado de buhonerías.
- Áreas peatonales y ciclovías: Tomando en cuenta las áreas donde se pueden mejorar las servidumbres para que sean utilizadas como aceras, bicicletas, ampliando los usos, sin limitar el área de movilidad.
- Uso mixto: Se promueve el uso múltiple, con áreas residenciales con nuevas edificaciones y el establecimiento de restaurantes y diversos usos (hoteles).
- Existen calles y avenidas que proveen transporte públicos masivos. En lotes baldíos pueden construir viviendas, subiendo la densidad del área sin desmedro de lo existente y con mejoras en todas las fachadas.

Ampliación de miembro del grupo: Se busca recuperar el 50% de las calles para uso peatonal y restringir el tránsito vehicular, creando súper-manzanas.



Figura 20: escenario del grupo 5

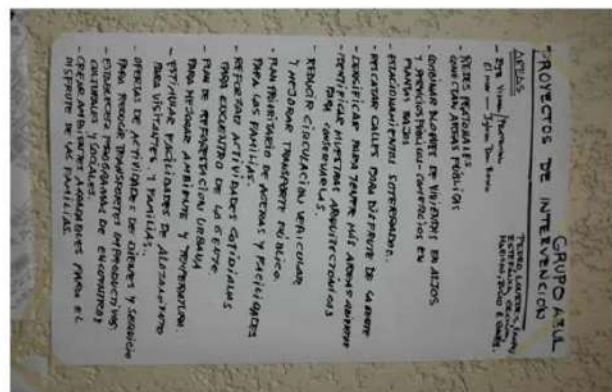


Figura 21: escenario del grupo 5

Grupo 6 – Integrantes: Gustavo y Juan Carlos, Cecilia y Omar

Nuestro grupo pequeño, con apoyo de Gustavo y Juan Carlos, Cecilia (del Municipio) y Omar. La ponente fue una funcionaria del SENADIS (Secretaría Nacional de Discapacidad).

- Nosotros le dimos una visión más enfocada hacia la población que habita en el área como la de los adultos mayores y nos preocupan que dicen ser prisioneros de sus propias casas, porque no hay acceso para caminar, incluso para los que no tenemos condición de discapacidad. No hay señalización y al día siguiente te ponen un poste.
- Son personas que caminan con suma dificultad porque no hay respeto por los espacios públicos y no vemos más allá, hacia dónde vamos, porque todos vamos llegar a viejos o podemos adquirir una condición de discapacidad, accidentarnos.
- Es importante la población con discapacidad y tercera edad en esta área; toda la ciudad no fue construida para personas con discapacidad. Es tan sencillo haciendo rampas para poder moverse, lo cual ahora es imposible.
- No solo aquí, sino también en Betania, Calle 50 y otras áreas donde no hay aceras. La parte verde la enfocamos en seguridad, estas son áreas inseguras por que no se puede transitar, no hay luminarias. A cierta hora es la cueva de lobo. En las partes rojas hay que mejorar la iluminación.
- No es responsabilidad del gobierno solamente, sino del Estado en general, gobierno, sociedad y empresa privada. Muchas cosas se han deteriorado porque hemos permitido que se deterioren pensando en que es responsabilidad del gobierno. Vemos que se rompo todo y todavía puedo caminar, saltar, no me importa y tenemos que tomar acciones unidos entre todos, unidos patronatos, y hacemos actividades y organizaciones como vecinos vigilantes, entre todos. Hay tantas formas de garantizar seguridad en las áreas. Y no es un problema de la policía porque no pueden estar en todas las áreas.
- La nueva tendencia es la accesibilidad universal; proclamamos derechos humanos desde nuestra perspectiva personal y no vemos ese respeto en relación con los demás.
- Hay que entender que las rampas son más fáciles de caminar que una escalera por lo que muchas veces las rampas las utilizamos todos. Claro, que si las rampas son muy pronunciadas son suicidas y no las utilizamos.
- En términos concretos, intervenir en la avenida Justo Arosemena, la del Santo Tomás. Si fuera posible presupuestariamente, se propone en conjunto con la Alcaldía crear un patronato para que los proyectos se puedan mantener y desarrollar. Como esta área es residencial, hay que promoverla para que haya mayores inversiones para vivienda.

- 35 -

- No existe aprovechamiento entre las estaciones del metro, por lo cual también es importante la promoción del turismo y la accesibilidad de más de un millón de personas que transitan anualmente durante el año hacia el Santo Tomás.
- No hay iluminación en el parque Porras durante la noche. Con más iluminación esa área podría ser utilizada por las personas mayores y otros grupos.
- Debemos facilitar ciertas facilidades de accesos. A raíz de la actividad comercial informal debe mejorarse el acceso y promoverse la limpieza y buenas prácticas de aseo y ornato. Habría que hacer una propuesta y presupuesto.

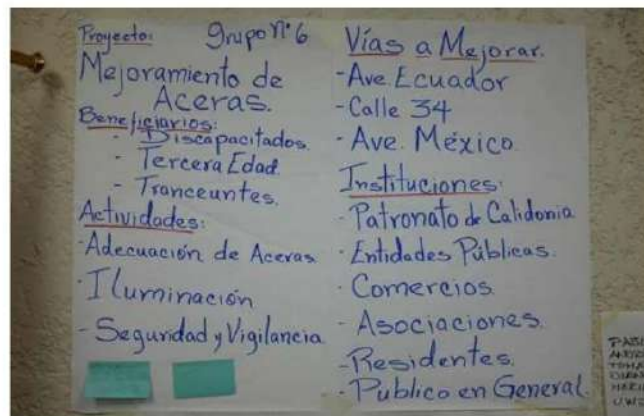


Figura 22: escenario del grupo 6

- 35 -

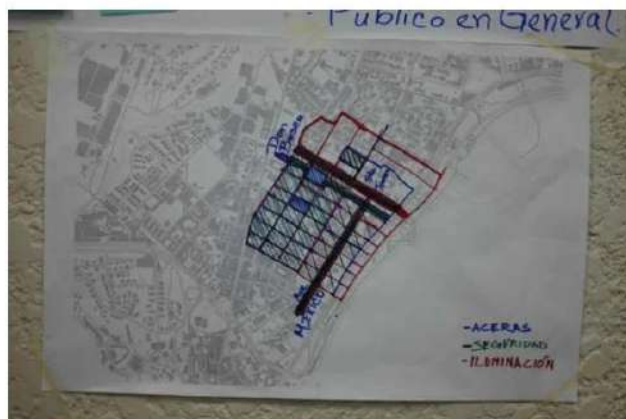


Figura 23: escenario del grupo 6

Viernes, 27 de febrero

Lugar: Alcaldía de Panamá. Entre Ave. Justo Arosemena y Cuba y entre calles 35 y 36 Este.
Corregimiento de Calidonia. República de Panamá

10:00 - 10:15 am – MT y RK – introducción y metodología

3 Taller #3 - Discusión en grupo focal sobre el tema urbano

Participantes: Ignacio Mallo (Cámara de Comercio), Silvia Arroyo (Arq. y Patrimonio Panamá Viejo), Giovanni Fiorentino (Fundación Porras), Uwe Brandes (Banco Mundial), Mariana Orloff (Banco Mundial), José Isturain (Subdirector de Planeación Urbana- MUPA), Estefanía Celvo (Municipalidad de Panamá - MUPA), Carlos Rodríguez (MUPA), Alexander Coles (profesor urbanista), Álvaro Uribe (arquitecto urbanista Universidad de Panamá), MT (Director Planeación MUPA), AT (MUPA), RK (moderación).

- 37 -

3.1 ¿De qué forma podemos integrar el barrio a la ciudad?

José Isturain: El barrio es el primero y el único ensanche de la ciudad creado por el estado o municipio y ahí se nota la diferencia, por la trama urbana bien pensada, y la cantidad de calles y espacio público. Es una de las pocas iniciativas planificadas en la ciudad, con las cuadras bien dimensionadas, etc. Por otro lado, el barrio tiene poca vida después de las 3:30 pm. Lo que funcionaría es el uso de vivienda, para una clientela definida como jóvenes profesionales, que no necesitarían un estacionamiento. Se debería promover la ciudad de cortas distancias, una ciudad caminable.

Ignacio Mallo: El barrio actualmente no es interesante para el sector inmobiliario, no hay mucho movimiento. El sector privado no está invirtiendo en el barrio. Pero se nota una gran oportunidad: Panamá lleva unos diez años en un boom de construcción, pero éste se asentó en el barrio de Bella Vista. Desde 2005 en adelante, se transformó la Ave. Balboa. Se especuló la llegada de jubilados norteamericanos, se modificó la arquitectura con otras tipologías de diseño. Ahora se permiten edificaciones de alta densidad, de aproximadamente 80 m², de forma especulativa. Por la especulación, muchos propietarios en Bella Vista empezaron a tumbar edificios patrimoniales, para no perder valores que permita la zonificación. Lo que vayamos a hacer en La Exposición tiene que ser entendido como preservación y tenemos que crear una visión de a dónde ir. La zonificación que se presenta hoy en el barrio La Exposición permitiría que pase lo mismo que en otros sectores de la ciudad (= la ciudad fragmentada). El momento es perfecto para re-definir una visión para el barrio.

El barrio es el centro cívico de Panamá, donde se encuentran todos los edificios de los ministerios, la municipalidad, etc. y también se necesita muchas viviendas, para estar cerca de donde trabajas. El barrio es privilegiado por la cercanía al mar, y las paradas del metro están a dos cuadras del mar. La Cinta Costera es un proyecto exitoso, hay mucha gente los fines de semana. La relación mar con ciudad en el barrio es única en Panamá, eso es lo que le da más valor. El proyecto Exposición puede ser un piloto para la ciudad de Panamá. Tiene que haber talleres comunitarios, para que las personas entiendan el proyecto desde el inicio del proceso. Pero por otro lado, muchos proyectos de la municipalidad y del Estado mueren en el papel.

3.2 ¿Cómo dar respuesta a las tendencias de crecimiento urbano en la ciudad, y cómo puede ser rehabilitado el barrio? – ¿Cómo repoblar o densificar el barrio?

José Isturain: En la mayoría de los proyectos que se hace, las viviendas no están al alcance de los profesionales jóvenes. Ellos tienen que desplazarse al oeste y este de la ciudad. Los obliga a tener un automóvil y todos sus ingresos van a eso. En Panamá se piensa que densificar significa

- 38 -

construir torres, pero si se puede construir una ciudad compacta y densa con edificios de 4-5 pisos. La Exposición es un barrio interesante porque tiene un sistema perfecto de manzanas regulares. José propone hacer las manzanas más compactas en las cuales se pueden hacer variaciones de apartamentos para diferentes tipos de gente. Instrumentos: Hay que re-zonificar la zona, con nuevas herramientas, con normativas específicas de Calidonia (como la de Casco Antiguo).

MT: sería importante incorporar directrices de diseño, que especifican alturas, forma, etc.

Mallol: Las normativas son obsoletas, porque solamente hay una normativa para edificios hasta 4 pisos, y la otra que es para torres. Existe una disrupción de la planta baja. Tendría que haber vida en la planta baja, con la mixtura de usos en los edificios.

Carlos Rodríguez: En Calidonia hay muchas oportunidades para gente de clase media y media baja, porque la gente no tiene carros. La gente que usa el metro es gente que no tiene el auto. Si se construye vivienda barata en Calidonia, quién va a proteger las rentas o que la gente venda por la presión inmobiliaria? Existe la amenaza de que la gente sea excluida de sus viviendas en muy poco tiempo por la presión del mercado. ¿El alquiler es una solución?

Alexander Coles: No hay un centro en Panamá, porque el Casco Antiguo ha dejado de ser el centro de la ciudad. Por eso es importante definir centralidades en la ciudad.

RK: ¿Dónde se puede crear proximidad y centralidad? En nuestro barrio las centralidades se pueden buscar: una manera de definirlo es a través de los ejes importantes y existentes. Por ejemplo, la Ave. Justo Arosemena y los ejes transversales, en contexto con las paradas del metro. La herramienta de planificación y diseño urbanístico puede ser mediante una forma de planeación como el *Form Based Planning*.

Mallol: Un paso sería: Se puede definir los estacionamientos por áreas y se puede desincentivar la utilización del carro.

Alexander Coles: La caminabilidad: Esto es importante para la definición del lugar y del sitio con relación a la forma y la función. Jan Gehl dice que las zonas donde se camina son las zonas con más actividad económica. Como en la Ave. Central (peatonal en barrio San Felipe).

Uwe Brandes: Some of this will require new institutions to manage mobility and accessibility. And we need a new way to think about regulations. Parking will not be required in parts of the city, especially in parts with preservation goals. Important is to understand how to organize the management of public space and how to get parking organized. The flow of mobility can only be achieved by the combination of different mobility systems.

Inseguridad: se necesita más ojos en las calles. Hay que repoblar El Marañón para mejorar el sector porque hoy en día hay muy poca gente viviendo en ese sector. Hay que crear incentivos para el flujo de peatones hacia el mar. En la percepción de la gente el mar está lejos.

3.3 ¿Qué densidad, alturas, FAR, etc. proponen para el barrio?

MT: ¿Cuáles serían los criterios para medir la intensidad / densidad? La estética puede ser un criterio, por ejemplo como se aplicó en el Casco Antiguo donde hay densidades muy altas con 500 personas por hectárea, y se cruza con un parámetro de restricción de altura. En el Casco Antiguo hay una visión integral del tamaño y la imagen urbana que se debe mantener.

Giovanni Fiorentino: Existía una ley en 1964 que dictaba la altura de edificios en base al ancho de la calle. Pero se olvidaron de esto y nadie le hizo caso y surgieron los edificios muy altos que ni siquiera un carro de bombero puede atender. La solución será aplicar esa ley en esa zona.

Mallol destaca que hay que estudiar la situación actual que tenemos y verificar qué normativas tiene este barrio actualmente y definir hacia dónde queremos ir. Si queremos un área con torres, hay que habilitar la infraestructura adecuada, etc. Un ejemplo puede ser la ciudad de Barcelona, donde se define la forma por una regulación clara que obliga a que los edificios sean pegados y no se separen. Esto se puede hacer porque existen los patios. Hay que ver la trama urbana por áreas, de predio a predio y no por su totalidad, porque nunca es lo mismo.

Silvia Arroyo: En el sitio arqueológico de *Panamá Viejo* se estableció una zona de amortiguamiento donde se congeló la altura de los edificios a 12 m de altura. La torre en el conjunto histórico patrimonial es el monumento principal. Se creó una zonificación especial para esa zona que se llama "especial turística". Pero no hay límites en cuanto al diseño. Esto es abierto.

Uwe Brandes: the most important thing is to establish a vision – broader civic district, a district for civic heritage of the city. Out of that vision comes what we were talking about: walkability, connections, pedestrian orientation including the active ground floor uses and the limited parking. You come to a certain kind of building typology, which is certainly not a point tower. It takes a long time of urban design studies to definitely say that it's eg. 8 floors, 10, 12 or 10, 12 m building heights.

RK / MT: Formas de organización de ese tipo de proyecto ("la gestión"): ¿Cómo podemos implementar una visión con una organización integral? Actuación: lo que se puede diseñar de nuevo, lo que se puede mejorar (consolidar lo existente) y lo que se puede transformar mediante los ejes de articulación. Es necesario pensar sobre la organización de un proyecto tan importante como La Exposición con una entidad líder, con una estructura que permita la actuación rápida y eficiente. Hay que estudiar varios casos de éxito para poder elegir la forma organizacional más eficiente y apta para la situación como la de La Exposición.

Roland Krebs / BID, rkrebs@iadb.org

Ciudad de Panamá / Panamá, 28 de febrero, 2015

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PANAMÁ
 TALLER SOBRE EL BARRIO DE LA EXPOSICIÓN CON LA DPU-MUPA
 24 de febrero, 2015

NOMBRE	ORGANIZACIÓN	CORREO	TELÉFONO
Manuel Tuck	DPU-MUPA	manuel.tuck@iadb.org	506-97669
María Jussara	PO-MUPA	maria.jussara@iadb.org	506-0772
Joseph Moran	PO-Alcalía	architect-moran@gmail.com	
Graciela Canab	"	graciela@gmail.com	506-34174
Sergio Rosales	U. Alcalía	sergio.rosales@iadb.org	506-546833
Guillermo Quirós	P.U. MUPA	guillermo.quirós@iadb.org	906166
Roland Krebs	BID	roland.krebs@iadb.org	2027654418
Stefan Franke	DPU-MUPA	stefan.franke@iadb.org	506-9869
Ruben Cerezo	DPU-MUPA	ruben.cerezo@iadb.org	506-9869
Carlos Guevara	SPU-MUPA	carlos.guevara@iadb.org	506-9869
Felipe W.	DPU-MUPA	felipe.w@iadb.org	506-9869
GUERRA SANTANA	DPU-MUPA	guerra.santana@iadb.org	506-3402
Alexandra Treuter	DPU-MUPA	alexandra.treuter@iadb.org	506-3402
Guillermo Quirós	DPU-MUPA	guillermo.quirós@iadb.org	506-3402



ALCALDÍA DE PANAMÁ

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN URBANA

Tema "Taller Comunitario para el Barrio de la Exposición"

PROCESO DE PARTICIPACIÓN

NOMBRE COMPLETO EN IMPRENTA	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO LEGIBLE
XILIEL ESPINO	APARTEC	300-0366	xilelino@celcom.net
BESSOU HERIE	URBANISTA	6410-9041	heriebesou@gmail.com
Alfonso Urrutia	Arquitecta	6510-5308	al.urrutia@gmail.com
ALEXANDRO PEREZ	Organización Comunal	6735-2782	alexperz@gmail.com
ANDREA BARRA	Urbanismo	6707-1791	siempré@gmail.com
ANNA ENRIQUE	Arquitecta	6782-305	diana.2000@gmail.com
IVARSA DAVILA	"	68128413	ivarso@celcom.net
SILVIA JIMENEZ	Arquitecta	6530-8540	silviajimenez@hotmail.com
FELIZ NETALE	Urbanismo	6920-4860	feliznetale@hotmail.com
Oliver E. Guillermos	Ed. de Saneamiento	6519-3451	oliverguillermos@hotmail.com
Talla Rangel	ARQUITECTO	6617-3551	pablo.rangel@gmail.com
Costa Silva	Arquitecto	6246191	costasilva@gmail.com
Alexandra Trellera	Arquitecta	626-9670	alexandra.trellera@gmail.com
Rodolfo Aguilar	Arquitecta	6653061	rodolfoaguilar@gmail.com
Yolanda Guevara	PU. Ciudadela	6250-6835	yolanda.guevara@gmail.com
CRISTINO SANTAMARIA	P.P.U. ALANCA PUA	6281-3412	crisnino.santamaria@gmail.com



ALCALDÍA DE PANAMÁ

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN URBANA

Tema "Taller Comunitario para el Barrio de la Exposición"

PROCESO DE PARTICIPACIÓN

NOMBRE COMPLETO EN IMPRENTA	INSTITUCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO LEGIBLE
Emilio Ortega Alvarado	Gran Canal by Titania	394-5664	emilioortega@gmail.com
Socor Salazar	UT Shipping International	645-5640	socorsalazar@gmail.com
José Luis López	UT Shipping International	645-5641	jose.luis.lopez@gmail.com
Renato D. Arce	Gran Canal by Titania	6612-7018	renato.d.arce@gmail.com
Yolanda Guevara	"	6520-6835	yolanda.guevara@gmail.com
ANNA ENRIQUE	Arquitecta	6782-305	diana.2000@gmail.com
IVARSA DAVILA	Arquitecta	68128413	ivarso@celcom.net
SILVIA JIMENEZ	Arquitecta	6530-8540	silviajimenez@hotmail.com
FELIZ NETALE	Urbanismo	6920-4860	feliznetale@hotmail.com
Oliver E. Guillermos	Ed. de Saneamiento	6519-3451	oliverguillermos@hotmail.com
Talla Rangel	ARQUITECTO	6617-3551	pablo.rangel@gmail.com
Costa Silva	Arquitecto	6246191	costasilva@gmail.com
Alexandra Trellera	Arquitecta	626-9670	alexandra.trellera@gmail.com
Rodolfo Aguilar	Arquitecta	6653061	rodolfoaguilar@gmail.com
Yolanda Guevara	PU. Ciudadela	6250-6835	yolanda.guevara@gmail.com
CRISTINO SANTAMARIA	P.P.U. ALANCA PUA	6281-3412	crisnino.santamaria@gmail.com

ICES PANAMÁ // PANAMÁ URBAN LAB

DESARROLLO DE UNA ESTRATEGIA URBANA INTEGRAL PARA EL SECTOR DE LA EXPOSICIÓN / CALIDONIA

Miércoles 24 de Junio

Lugar: Plaza Víctor Julio Gutiérrez, Lotería Nacional, Corregimiento de Calidonia, República de Panamá

16:00 - 20:00 – MT y RK – Introducción y metodología

El último taller, Validación de las Propuestas, fue realizado en la plaza pública Víctor Julio Gutiérrez, organizada en conjunto con la Municipalidad de Panamá. El principal objetivo fue obtener comentarios, ideas y retroalimentación en relación a los resultados obtenidos tras los procesos participativos. Para esto, se presentaron las propuestas elaboradas por los alumnos de la Universidad de Viena y la Universidad de Panamá en una serie de proyectos estratégicos para la renovación del barrio Calidonia. La discusión se centró en la evaluación de las propuestas, así como también iluminó nuevas visiones y oportunidades para el barrio.

Grupo 1:

Les parece interesante la propuesta del Corredor Igualdad y aquellas que proponen mayor densificación y resolución de los espacios comunes.

Restart Calidonia, no, porque no se entiende el tratamiento de espacio público y los edificios no tienen un diálogo apropiado con el contexto. A partir de la intervención se perdería calidad en el espacio de la Lotería, que es de alta relevancia para los vecinos y la ciudad.

Grupo 2: Adolfo Trute (Red ciudadana urbana de panamá)

Valoran:

El desarrollo de propuestas a partir de procesos participativos.

Hay que considerar que la población y la ciudad seguirá creciendo, por lo que es necesario planificar las calles para preparar al sistema de movilidad y poder sostener la circulación.

En cuanto al equipamiento, les parece muy interesante la idea de conservar la piscina como área deportiva combinada con áreas de esparcimiento.

Es necesario que todos los parques se conviertan en lugares activos de esparcimiento para los que trabajan y aquellos que residen. En esta línea, hay que recuperar espacios de encuentro, cafés, restaurantes, etc.

- 1 -

Es necesario adoptar una normativa que obligue a la arborización en todas las vías. El arbolado urbano absorbe las emisiones de los autos, refresca el ambiente y reduce las islas de calor urbano. Todos los barrios debieran integrar el verde en sus calles (potencial normativa).

Necesario regular edificios en altura en proporción al ancho de las calles. Estos ajustes normativos permitirían regular la densidad y el tráfico local.

Es necesario establecer usos mixtos, integrando comercio, residencia y servicios públicos (para servir a los residentes). Para esto, todas las entidades deberían tener una oficina o sucursal por barrio.

No les gusta:

Que el ancho de vías no considere el tráfico diario.

En cuanto a la infraestructura, que no se considere el ancho de tuberías (diámetro) para agua potable y aguas servidas. ¿Qué volumen de agua potable hay disponible? Si se va a aumentar la densidad, es necesario evaluar estos aspectos. Ambas aguas se están mezclando (las que van a la bahía).

Faltó:

Precisar en el diseño de pasos peatonales en la Av. Balboa, entre barrios hacia la Cinta Costera. No hay mayor acceso al borde costero o vista al mar.

Iluminación: hay sectores oscuros que es necesario iluminar para dotar de mayor seguridad.

Faltan espacios públicos asociados al mar. Que hayan áreas para obtener vistas al mar (obstruida por edificios en altura y falta de acceso peatonal); espacios para sentarse y contemplar; nuevas aceras para pasear y activar el borde.

Grupo 3:

Alcalde de Panamá, José Isabel Blandón.

Observaciones generales. Les gustaron lo que vieron en distintas propuestas, pero creen que es importante definir las normas urbanísticas de ordenamiento territorial para encauzar la inversión privada. Hoy, el m2 está alto por el sector (calcula 3.000 dólares), lo que acentúa dificultad para promover desarrollo sin los incentivos adecuados. Es importante conservar en lo posible a los residentes del área (que no suceda lo del casco antiguo, donde llega gente de mayor poder adquisitivo y desplaza a los habitantes locales).

- 2 -

Se debe promover educación, especialmente vinculada a las normas urbanísticas y desarrollo territorial. Debe promoverse formalización de sector informal en el área.

Al ejecutar el plan, debe venir primero inversión pública, en iluminación y otros espacios públicos (idealmente en terrenos públicos) que incentiven inversión privada. Para la revitalización del área es relevante la creación de nuevas viviendas. Si todo es oficina pública y espacios para el sector privado, no va a haber masa de personas que activen espacios públicos y que pueda construirse a comunidad.

Preocupaciones:

Hay que considerar otras variables en el momento de peatonalizar la calle donde esta museo afroantillano: cómo afecta flujo de vehículos en el área considerando que se plantea ampliar el área peatonal hacia la 5 de mayo. Si bien les interesa la idea, habría que analizar en mayor detalle cómo solucionar flujo vehicular.

El costo del campo de fútbol actual que proponen desarrollar. Se trata de un terreno de la caja de seguro social (CSS), que en el 2010 estaba casi a 6 millones de dólares de avalúo. Es difícil que el CSS vaya a ceder el terreno, por lo que tendría que comprarlo el municipio. Mantenerlo como cancha de fútbol implicaría inversión muy alta.

La escuela República de Venezuela tiene hoy una baja matrícula y el colegio se encuentra subutilizado como infraestructura. Hay que mantener el edificio porque es parte de la historia de la ciudad. Si hay más densidad podrá aumentar la matrícula y aprovechar espacios en desuso.

En la propuesta se precisa mantener y restaurar el edificio del IFE al lado de la escuela República de Venezuela. Hay que considerar los planes de demolición. Se han desarrollado reuniones con la comunidad y es necesario el trabajo de estos procesos sociales.

En los terrenos donde estaba el Ministerio de la Vivienda (MINVIOT) en El Marañón, el gobierno central está planteando construir una sede de cuatro ministerios (Ministerio del trabajo, Ministerio de Desarrollo Social, MINVIOT y Ministerio de Comercio) junto con el Banco Hipotecario Nacional (BHN). Esto plantea un escenario a considerar en las propuestas

El edificio de Archivos Nacionales se encuentra en planes de mudarse. El municipio quiere incentivar a que se mude ya que ha desarrollado una propuesta para que el edificio sea un museo de la ciudad. Hay que rehabilitarlo (en las propuestas se menciona poco).

Roland Krebs, comentarios intermedios:

- 3 -

Ideas, propuestas y visiones del gobierno local y ministerios cambian. Hay que establecer cierta continuidad en los planes, para lo que es necesaria una agencia de cooperación público-privada, independiente que pueda mantener sus lineamientos.

Al mismo tiempo, es necesario el desarrollo de un plan parcial o seccional para definir marco de incentivos y orientaciones territoriales.

Por ejemplo, en relación al costo de las canchas, hay que pensar a más largo plazo y en mayor contexto territorial. Hay que planificar usos más allá de cada intervención. Es cierto que los terrenos de la cancha son altos, pero si pensamos en una visión a largo plazo en conjuntos de 3.000 viviendas, que integrarían nuevos habitantes, niños y familias, daría un gran valor agregado. Entonces hay que pensar sobre el escenario de un conjunto de 600.000 m2 construido de valor inmobiliario muy alto. Si medimos los 6 millones de dólares de la cancha como valor agregado a la nueva densidad e inversiones, se vuelve más proporcional.

El plan hay que adaptarlo y relacionarlo sistemáticamente a visiones largoplacistas y objetivos de repoblar y generar vivienda accesible.

Grupo 4:

Lyan Alegizamo

Les gustaron los espacios culturales en la Plaza Porras y alrededores. La apertura del espacio público e identificación de su potencial. Se valora el concepto de manzana con espacios públicos adentro. La idea de abrir las manzanas para que las personas puedan fluir a través de ellas y no solamente pensadas para la disposición de los edificios le da un valor agregado.

Importante la regulación del comercio informal y la relevancia que otorgan las propuestas a la infraestructura social. ¿Por qué segregar algo que ya existe cuando se puede integrar? El diseño de espacio público siempre debe tomar en cuenta eso.

Es positivo considerar en el diseño al habitante local y el que visita.

La propuesta de la mediateca les gustó bastante, ya que la integración de la vida cultural en ese espacio es fundamental. Se valora la transformación cultural en varias de las propuestas.

No les gustó:

La zonificación de torres altas frente a la Cinta Costanera. Los volúmenes más bajos deben estar hacia la av. Balboa para que la gente pueda disfrutar de las vistas al mar.

- 4 -

La intervención en el terreno de la Lotería les parece un cambio innecesario y una inversión muy costosa. Debería utilizarse la infraestructura existente, limpiándola y volviéndola más permeable.

Como ciudadanos les preocupa sostenibilidad del proyecto desde el punto de vista de cómo afectará la economía de la ciudad.

Comentarios generales:

Comentario 01. Hay que considerar en todas las actuaciones que aquí en este espacio hay un movimiento turístico que debe ser valorado. Hay presencia de varios hoteles de tarifas medianas, buena conexión con el metro a la zona de la Vía Argentina, Vía España, etc. En la ciudad no hay ofertas nocturnas adecuadas. En los nuevos espacios públicos se ve la oportunidad para que pueda acontecer la vida cultural y nocturna. Falta vida nocturna y actividad después de las 6 de la tarde. Los proyectos deben potenciar estos espacios y una ciudad viva, ya que la historia del barrio ya posee un atractivo para el turismo y para la población que habita.

Comentario 02. Le gusta cómo se abren los edificios y se genera mayor acceso al espacio público. En general, las propuestas vuelven más accesibles las viviendas y, por lo tanto, la construcción de comunidad en estos espacios.

Comentario 03. Roland Krebs. Las propuestas integran el concepto de permeabilidad de la manzana que, junto a la adecuada densificación, permite activar el espacio público, generar nuevos espacios semipúblicos y nuevos espacios de encuentro.

Comentario 04. Mirsa, residente del área. Valora las propuestas y le gusta sobre todo la idea de comunicar Albrook con Calidonia (se sienten lejos estando tan cerca). Cree que el sistema de ciclovías es viable y debiera potenciarse como transporte (considerando que cada vez hay más usuarios). Las ciclovías deben pensarse en el perfil de la ciudad y no estar ubicadas en la acera.

Comentario 05. Roland Krebs. Junto al urbanista Álvaro Uribe reflexionamos sobre posibilidades de conexión de Calidonia con otras partes de la ciudad, potenciando nuevos ejes. De acuerdo con que ciclovías son importantes en los nuevos proyectos ya que aportaría a mayor acceso a la ciudad. Habría que comenzar con pilotos.

Comentario 06. La Exposición se caracteriza ya por tener muchas calles, por lo que las propuestas rescatan el espacio para la ciudadanía, peatones y la ciudadanía. Se debe recuperar el espacio que nos ha quitado el automóvil en el diseño del espacio público. Es necesario enfatizar en este punto, ya que queda la impresión que administrativamente hay decisiones a nivel de municipio

que aún hay que traducirlas en beneficio de la comunidad. Debe haber políticas que fomenten mayor densidad y áreas abiertas más que sumatoria de bloques pequeños.

Comentario 07. Alcalde. En el grupo del que participó, contaban con dos promotores inmobiliarios que comentaban algo que podría abaratar costos de proyectos al mismo tiempo que ayudar a bajar la altura. Como acá hay acceso al metro, es necesario que se modifiquen las normas de estacionamiento. Actualmente hay una serie de edificios con 4 o 5 pisos de estacionamientos. El hecho de construir sin estacionamientos, abarataría costos y sería un aporte al espacio público.

Comentario 08. Roland Krebs. Esta idea es importante transversalmente en las propuestas. No se debe permitir más estacionamientos en altura. Si hay necesidad que se construyan, en el subsuelo, para potenciar activación de espacio público en la planta baja.

Comentario 09. Carlos, estudiante de la U. Panamá. Le llamaron la atención los procesos en los proyectos de El Marañón, donde se proponen viviendas para la gente en ciertos bloques. ¿Cómo es posible desplazar a una persona de su vivienda por 3 años para esperar la nueva construcción?

Comentario 10. Roland Krebs. Es importante que esto vaya acompañado por procesos sociales. Los proyectos no pueden implementarse desde arriba a abajo, sin consideraciones por el trabajo con las personas. El desarrollo del proyecto debe tener la inclusión de la gente, quienes van a sentirse partícipes si están involucrados desde el comienzo. Los procesos sociales hay que planificarlos (es posible un trabajo conjunto del gobierno local con el BID). Hace 2 meses se organizó un evento en Viena sobre Latinoamérica y la práctica de Viena. A la gente del ministerio de finanzas de Austria les gustó mucho el trabajo que hemos realizado. Le gustaría proponer llevar al urbanista de Panamá y el Alcalde a Viena para aprender de sus prácticas. Es importante fortalecer el intercambio de conocimientos y experiencias. Lo que se propone no es nuevo a nivel Latinoamericano ni universal. Hay muchos proyectos y experiencias de regeneración urbana que se pueden utilizar como referentes y lecciones que significarían grandes aportes para la implementación local.

Comentario 11. Alessandra. En la Plaza Porras hay usos adicionales que no deberían interrumpir la plaza cívica histórica. Actualmente se dan usos que identifican a los habitantes, como espacio de encuentro y protesta. En la Alcaldía también están trabajando en el Plan Estratégico Calidonia, por lo tanto sería bueno que discutiéramos ideas para elaborar el plan de gestión.

Comentario 12. Gianina, estudiante U. Panamá. Esta es un área bendecida con el transporte. Muy relevante la mayor densidad y consolidación de plazas que puedan ser activadas en uso. Se debe considerar que los cambios son fuertes para los locales, por lo que es relevante mantener criterios de identidad y conservar usos actuales en el desarrollo de las propuestas.

Comentario 13. Palabras de cierre. Es importante considerar en todo momento las oportunidades del tejido urbano existente, de una ciudad con un stock inmobiliario, una cantidad de infraestructura altísima y una trama histórica. Es interesante que el BID haya considerado estas oportunidades. Nos abre los ojos tanto para el área de La Exposición como otras además que son susceptibles de intervención. Recordar que este proyecto es subproducto de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles, que ha avanzado con resultados científicos de lo que está sucediendo acá y nos reafirma que pareciera que la ciudad se consolida, pero hay que trabajar con el tejido urbano preexistente. Vamos por un buen camino. Interesante la participación de los estudiantes, poder tenerlos en la discusión y ver en todo momento si la gente se ve reflejada en lo que se concibe a nivel de laboratorio. Hay que ver cuáles son los siguientes pasos.

Dominique Mashini, 2015

