

19700

Twelfth Street and Sta. Anna Church, Panama.



**SANTA
ANACTIVA**

VIDA - ENCUENTRO - PATRIMONIO

El área metropolitana de la ciudad de Panamá es el área urbana que se conforma por la ciudad de Panamá, San Miguelito y otros poblados conurbanos aledaños. En la actualidad la población supera los 1.4 millones de habitantes y es el mayor núcleo poblacional de la República de Panamá.

Santa Ana es un barrio histórico que ha servido de confluencia de muchas personas. Por un lado fue el arrabal del recinto amurallado de la nueva Ciudad de Panamá en tiempos de la colonia y dos siglos después también fue el territorio de encuentro fronterizo más cercano entre la Ciudad de Panamá y antigua Zona del Canal de Panamá, como modelo de neocolonialismo.

En la actualidad Santa Ana reconoce el valor del peatón a través de sus espacios públicos, en el caso de la peatonal de la Avenida Central particularmente. A pesar de estas condiciones su tejido social se ha deteriorado y han existido procesos de marginalización, pobreza, falta de seguridad, bajos niveles educativos, deterioro de la vivienda y menoscabo de su actividad comercial. Tras la valorización de los centros históricos y la crítica a los modelos de la ciudad moderna por un modelo de ciudad más humana, Santa Ana surge como un oportunidad desde donde se puede redefinir el valor de la centralidad y los entornos urbanos para la gente. Hoy proponemos a Santa Ana como un lugar de encuentro y recuperación del patrimonio. Hoy proponemos una **SANTA ANA ACTIVA**.

DISTRITO DE PANAMÁ
Superficie Total: 2031.2 km²
Población: 880,691 hab.
Densidad media: 433,50 hab./km²

CORREGIMIENTO DE SANTA ANA
Superficie Total: 1.3 km²
Población: 18,210 hab.
Densidad Media: 14,007.70 hab./km²





PLAZA 5 DE MAYO



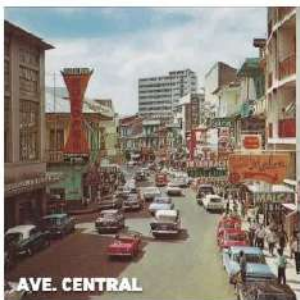
5 DE MAYO



CALLE C



CALLE 17



AVE. CENTRAL

2 SITUACIÓN ACTUAL



SANTA ANA



SALSIPUEDES

1 HISTÓRICAS



CARNAVAL 1966

**SANTA
ANACTIVA**
VIDA - ENCUENTRO - PATRIMONIO



SANTA RITA



SALSIPUEDES

02 ARCHIVO FOTOGRAFICO



2 REGENERACIÓN

La Alcaldía de Panamá a través de la Dirección de Servicios a la Comunidad, organizó una serie de reuniones y conversatorios para informar a los buhoneros de los beneficios del proyecto y de la importancia de elevar el nivel de calidad de sus espacios de trabajo. Una vez aprobado por parte de los mismo, se procedió con la limpieza y remoción de viejos puestos de buhonería, que datan de 1970, en el primer tramo de la bajada de Salsipuedes.



1 CAPACITACIÓN

El proceso de recuperación de la bajada del Salsipuedes, proyecto piloto de intervención de "SANTA ANA ACTIVA: Vida, Encuentro y Patrimonio", se inició con una capacitación que se organizó entre la Alcaldía de Panamá y los buhoneros del sitio. Durante este proceso la Alcaldía de Panamá ha sido asesorada por la Municipalidad de Guayaquil, quienes nos han ayudado en la ejecución del proceso de conversaciones con los buhoneros o vendedores informales.

Se invitaron a 2 buhoneros panameños para que en conjunto con el equipo de la Alcaldía participaran de reuniones de trabajo en Guayaquil. Durante estas reuniones los buhoneros panameños tuvieron la oportunidad de conversar con los buhoneros de Guayaquil y recibir las experiencias de parte de ellos de cómo había sido el proceso de transformación y regeneración de sus sitios de trabajo.



3 REACTIVACIÓN

La Dirección de Cultura y la Dirección de Planificación Urbana han iniciado un proceso de apropiación y reactivación de los espacios públicos de la Ciudad de Panamá, principalmente en el Corregimiento de Santa Ana, en donde se encuentran la bajada de Salsipuedes y la emblemática Postal. Uno de los eventos desarrollados fue la VIA PLURAL, un festival de arte en la vía mas importante de la ciudad. El proyecto se desarrollo en colaboración con la Alianza Francesa, @esFiebre, Punto Bohemia, OPEN ARTS PTY y el INAC. EL mismo buscó motivar a la ciudadanía a salir a buscar arte en la calle, el sitio más democrático de la ciudad.

Otro evento de reactivación del espacio público son los Jane's Walk en donde se invita a la ciudadanía a recorrer lugares de la ciudad para generar conversación y dialogo sobre los barrios, y cómo la gente utiliza sus entornos urbanos. La Dirección de Planificación Urbana del Municipio de Panamá, ha organizado dos de estas caminatas en Santa Ana: la primera en Avenida Central y la segunda en Avenida de los Mártires. Hemos invitado a historiadores, urbanistas, arquitectos y miembros de la comunidad con conocimiento de la zona para que contaran su historia. Para una ciudad que está fuertemente arraigada en el uso del automóvil individual, con grandes rascacielos pero donde no se puede caminar pues las aceras están deterioradas y el espacio público es escaso e invadido, observar el ballet urbano puesto en escena sobre la complejidad de la urbe además de valorar la diversidad de edificios nuevos y viejos es un discurso muy potente. Pero lo mas importante es la reconstrucción de un imaginario de la ciudad con la comunidad que se hace juntos.



SANTA ANA ACTIVA
VIDA - ENCUENTRO - PATRIMONIO



03 PRIMEROS PASOS

ZONIFICANDO MI BARRIO
PLAN PILOTO DE RECUPERACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL BARRIO

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Constituye un plan masivo de accesibilidad utilizando el transporte público multimodal como herramienta principal de igual manera se brinda prioridad al peatón otorgando seguridad vial.

ESPACIOS PÚBLICOS

Con la recuperación de espacios públicos se crea una red interna contribuyendo al mejoramiento de la imagen del barrio así como también a la modernización de los servicios públicos de la zona.

EQUIPAMIENTO Y SERVICIO

El plan de equipamientos y servicios se orienta a la creación de espacios Educativos, Culturales, Deportivos y Centro de Salud al servicio del barrio

ECOLOGÍA Y PAISAJE

Se propone la revitalización del Patrimonio existente, la creación de plazas y parques por medio de la arborización en puntos estratégicos creando el ambiente propicio para generar turismo en la zona.

DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL

Mediante programas de seguridad y vivienda social se restaura la calidad de vida del sector, fomentando la cultura, el arte y la participación ciudadana.

ECONOMÍA

A lo largo de diferentes proyectos puntuales se incentiva el reordenamiento del comercio informal, tomando como eje conector la Avenida Central, inyectando capital humano y monetario al barrio, la revitalización de los mercados Municipales y creación de circuitos turísticos.





RUTAS EXISTENTES ESTACIÓN 'EL MARAÑÓN'

MARAÑÓN - EL CHORRILLO
PARADOR - VIA ESPAÑA - ALBROOK
GRAN ESTACIÓN - VIA ESPAÑA - ALBROOK
MARAÑÓN - CORREDOR SUR - BON ROSCO
VERANILLO - TRANSISTMICA - ALBROOK
TORREJOS CARTER - VIA ESPAÑA - ALBROOK
SAN PEDRO - CORREDOR SUR - MARAÑÓN
SAN ANTONIO - CORREDOR NORTE - MARAÑÓN
SAN JOAQUÍN - VIA ESPAÑA - ALBROOK
PANAMA VIEJO - BALBOA - ALBROOK
PEDEGAL - CORREDOR SUR - MARAÑÓN



Red de espacio públicos y equipamientos
para la revitalización del Corregimiento de Santa Ana

- 1 **CONJUNTO 5 DE MAYO**
COSTO APROX.: USD\$ 15,000,000.00
- 2 **AVENIDA CENTRAL (LA PEATONAL)**
COSTO APROX.: USD\$ 30,000,000.00
- 3 **REVITALIZACIÓN DE SALSIPUEDES**
COSTO APROX.: USD\$ 4,000,000.00
- 4 **PARQUE DE SANTA ANA**
COSTO APROX.: USD\$ 500,000.00
- 5 **PLAZA AMADOR**
COSTO APROX.: USD\$ 20,000,000.00
- 6 **PEATONALIZACIÓN DE CALLE 'C'**
COSTO APROX.: USD\$ 4,000,000.00
- 7 **ESTADIO DE SANTA RITA**
COSTO APROX.: USD\$ 5,000,000.00
- 8 **TEATRO ANCÓN**
COSTO APROX.: USD\$ 1,500,000.00
- 9 **CENTRO CULTURAL**
COSTO APROX.: USD\$ 2,500,000.00
- 10 **CENTRO DE SALUD / VIVIENDA**
COSTO APROX.: USD\$ 3,500,000.00

COSTO TOTAL: USD\$ 86,000,000.00

NODO NORTE

CORREGIMIENTO DE SANTA ANA

RÔTULA CENTRAL

NODO SUR

PROYECTOS DE REVITALIZACIÓN: 
NODOS DE INTERVENCIÓN: 
EQUIPAMIENTO URBANO: 

07 PROYECTOS



LA PEATONAL

Rehabilitar y poner en valor el espacio público de la Avenida Central, comprendido por la vía y sus fachadas urbanas. Incluye un diagnóstico inicial, la organización del espacio público invadido por comercios informales, la liberación y restauración de fachadas de edificios históricos, la recuperación de las aceras, las plazas históricas adyacentes, la colocación de mobiliario urbano.



- *Impulso de la actividad comercial
- *Rehabilitación de inmuebles emblemáticos
- *Mejora del confort ambiental de la calle
- *Fabricación de nuevos quioscos



Rescatar la función de la Bajada de Salsipuedes como calle conectora dentro de la extensa red funcional de tráfico del casco Antiguo de la Ciudad de Panamá y el Barrio de Santa Ana; además de la mejora de la lectura urbana como espacio público de uso mixto que alberga actividades comerciales en la calle destinada a los micro-empresarios.

- *Impulso de la actividad comercial
- *Mejora del confort ambiental de la calle
- *Modernización de la infraestructura urbana
- *Fabricación de nuevos quioscos



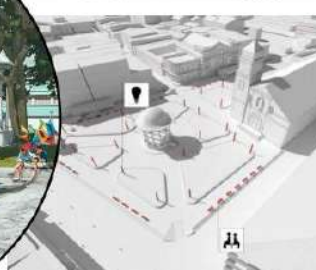
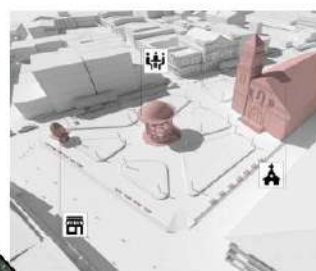
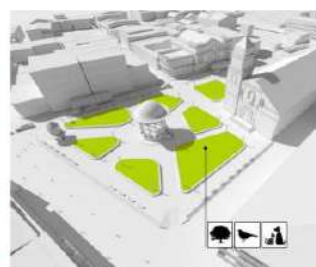
El diseño y la construcción las características ambientales del sitio debe ser reflejo del sitio en que está localizado. Una calle bien diseñada puede crear conectividad de manera física, social y a través de la red de transporte que promuevan una real alternativa a los viajes en auto y sean una alternativa caminar, la bicicleta o el transporte público. El automóvil tiene un impacto significativo en cómo la calle y la conectividad son diseñadas y la manera en que los usuarios interactúan con la calle.



La Bajada de Salsipuedes conecta directamente el sector de la Avenida Central con la Avenida Eloy Alfaro en el sector conocido como Terraplén, que cada vez tiene mayor uso de actividades tanto diurnas como nocturnas. Uno de los objetivos del proyecto es rescatar su función como calle conectora y su relación a la extensa red funcional de tráfico relacionado tanto con el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá y otras áreas del centro histórico expandido.

Los problemas de conectividad y lectura urbana pueden levantarse desde tramas urbanas sin sentido donde las distancias caminables son incrementadas y los usuarios están obligados a navegar en una compleja red de calles. La pérdida de la conectividad ha sido uno de los factores que ha desincentivado a las personas a caminar. Incrementar la conectividad entre la Cinta Costera III, el Parque Centenario, la entrada al Casco Antiguo y la Avenida Central es uno de los propósitos de ésta intervención urbana. Algunas medidas para regular el manejo de los conductores sobre la Avenida B y calmar el tráfico promueven una calle más segura. La clave para la mejor práctica en el diseño de la calle es promover la calle como un lugar que apropiadamente tiene un balance entre el nivel de segregación y la integración que ocurre dentro de ella.





PARQUE DE SANTA ANA

El proyecto busca la reactivación del entorno de la Plaza de Santa Ana como un complemento a la rehabilitación del centro histórico al formar parte del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. La visión es considerar el entorno de la Plaza de Santa Ana como el centro de la nueva escena cultural de la ciudad mediante el establecimiento de un hub de centros de entretenimiento culturales y el mejoramiento del espacio público con valor histórico.

El Parque de Santa Ana, sirve de rotula entre la Avenida Central y el interior más insular del barrio. fue sitio de encuentro de la clase política y cultural. Actualmente es utilizado como lugar de descanso de jubilados, limpiabotas, vendedores de periódicos y billeteiros rodeado de frondosos árboles y elementos ornamentales. En la cercanía de la Plaza de Santa Ana existía un fecundo circuito de cines que animaba la vida urbana. En los límites del corregimiento, hacia el Chorrillo, se encuentra el barrio de Plaza Amador. Como puerta de entrada a El Chorrillo, como tejido urbano está compuesto por regulares manzanas y una centralidad en torno a un equipamiento deportivo. La introducción de vivienda de interés social mediante los proyectos de Reforma Urbana complejizaron su condición pues decaído en condiciones de hacinamiento y estado ruinoso por la falta de mantenimiento.



PEATONALIZACIÓN DE LA CALLE C

La zona peatonal sobre la Calle C complementa los sistemas de espacios abiertos dedicados a proporcionar de manera efectiva la movilidad de las personas y el flujo comercial en Santa Ana además de la conectividad de los espacios públicos de Plaza Amador y los Cementerios Históricos en El Chorrillo. Sobre este nuevo tramo se instalan los equipamientos culturales y deportivos como el remodelado Teatro Ancón y el Estadio de Béisbol de Santa Rita. José Eduardo Martínez e incentiva la creación de una nueva zona comercial para la creación de nuevos empleos y el incremento de la actividad económica.

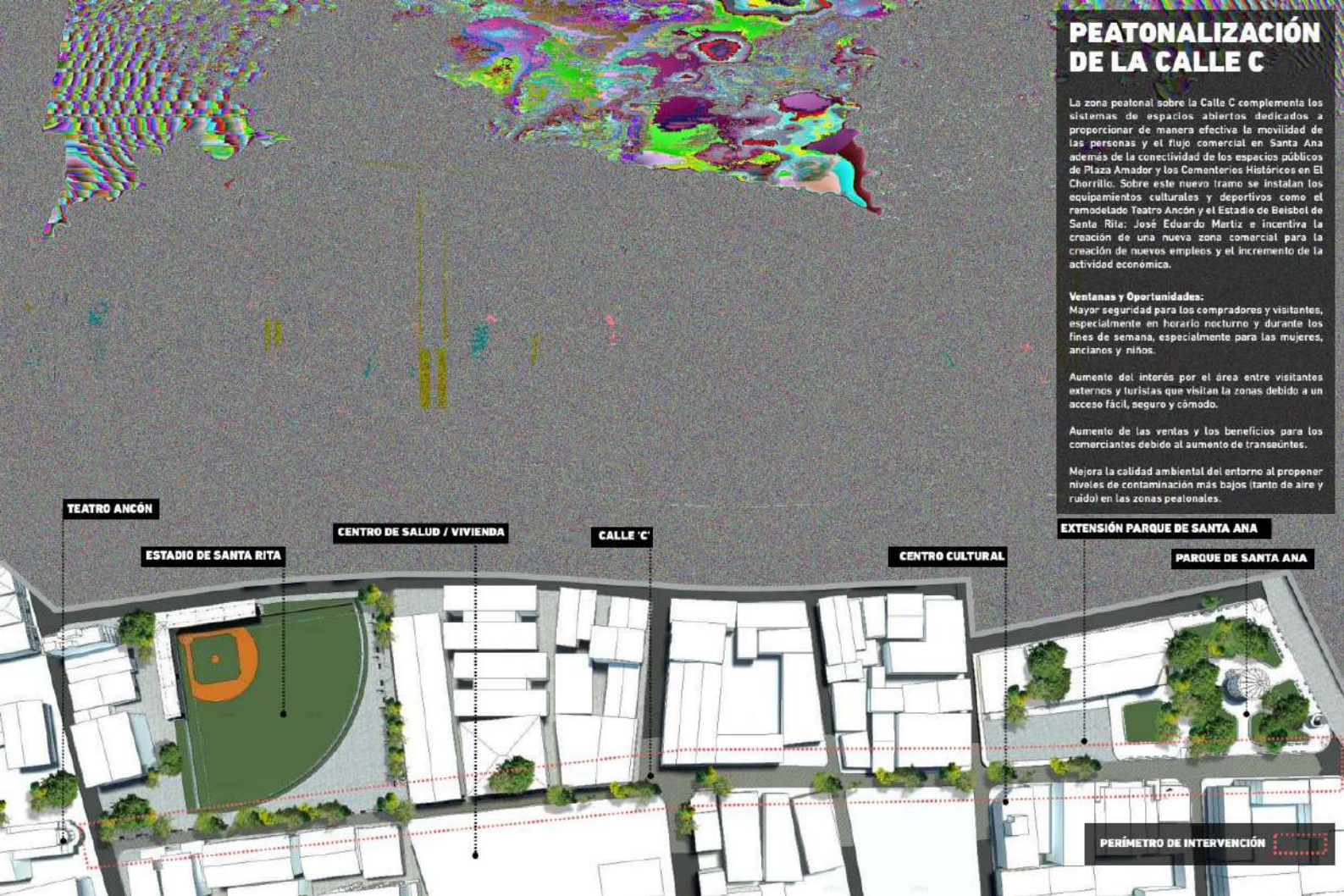
Ventanas y Oportunidades:

Mayor seguridad para los compradores y visitantes, especialmente en horario nocturno y durante los fines de semana, especialmente para las mujeres, ancianos y niños.

Aumento del interés por el área entre visitantes externos y turistas que visitan la zona debido a un acceso fácil, seguro y cómodo.

Aumento de las ventas y los beneficios para los comerciantes debido al aumento de transeúntes.

Mejora la calidad ambiental del entorno al proponer niveles de contaminación más bajos (tanto de aire y ruido) en las zonas peatonales.



CANCHA DE FUTBOL PLAZA AMADOR

Mejorar y adecuar la cancha de fútbol existente a las medidas reglamentarias, además de renovar la infraestructura de las graderías, construcción de baños y vestidores.

PARQUE DE LOS ABURRIDOS

Consiste en la Peatonalización de la calles aledañas y revitalización del parque existente, direccionalo principalmente a adultos mayores.

UNIDAD PREVENTIVA COMUNITARIA DE SANTA ANA

Esta unidad promueve programas deportivos y culturales dentro de la comunidad para crear una brecha entre la delincuencia y la comunidad, al peatonalizar este tramo, se generan espacios dinámicos que potencian estas actividades.

CUARTEL DE BOMBEROS JUAN ANTONIO GUIZADO

El edificio se piensa como Biblioteca Comunitaria y centro cultural para uso de la comunidad por lo tanto se propone la reubicación del cuerpo de Bomberos a nuevas instalaciones.

CANCHA DE BALONCESTO MUNICIPAL

Reubicación de cancha de baloncesto existentes y mejora de condiciones para el deporte.

PISCINA MUNICIPAL

Mantenimiento, revisión y construcción de sistemas de plomería adecuados, así como mejora de graderías y vestidores.

ruta de METROBUS EXISTENTE
ruta PEATONAL

PLAZA AMADOR

CRÉDITOS

ALCALDE DEL DISTRITO DE PANAMA

José Isabel Blandón

VICE-ALCALDESA DEL DISTRITO DE PANAMA

Raisa Banfield

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN URBANA

Departamento de Diseño Urbano y Espacio Público

DIRECTOR

Manuel Trute

SUB-DIRECTOR

Jose Isturain

EQUIPO

Jose Isturain

Gary Amberths

Gustavo Santamaria

Pablo Martiz

Carlos Eduardo Rodriguez

Rolando Mendoza

COLABORACIÓN

Herve Bessou



STREET SCENE PANAMA CITY.